



**DOMANDA DI AMMISSIONE AL FINANZIAMENTO
FESTIVAL ARCHITETTURA
II edizione - 2022-2023**

FA11-20220000240562

AL MINISTERO DELLA CULTURA
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Via di San Michele, 22 – 00153 Roma

OGGETTO: FESTIVAL ARCHITETTURA II Ed. - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE E IL FINANZIAMENTO DI MANIFESTAZIONI CULTURALI DEDICATE ALL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA DIFFUSE SUL TERRITORIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Il/La sottoscritto/a **Andrea Rinaldi**
nato/a a **Reggio nell'Emilia** il: **17/05/1964**
residente a: **Reggio Emilia**
in via/piazza: **Via Cantarana** n. civico: **6**
CAP: **42121** Comune **Reggio Emilia** Prov.: **RE**
recapito telefonico: **+393935472256**
indirizzo e-mail: **fondazione@architetti.re.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del soggetto proponente: **Fondazione Architetti Reggio Emilia**
Natura giuridica del soggetto proponente: **Fondazione**
Sede legale del soggetto proponente in via/piazza: **Via Franchi** n. civico: **1**
CAP: **42121** Comune: **Reggio Emilia** Prov.: **Reggio Emilia**
Codice Fiscale/Partita IVA dell'ente proponente: **02384330359**
Recapito telefonico: **0522454744**
Indirizzo e-mail: **fondazione@architetti.re.it**
Indirizzo PEC: **fondazionearchitetti.re@pec.it**

CHIEDE

di essere ammessa/o a partecipare all'Avviso pubblico FESTIVAL ARCHITETTURA II Ed., come proponente capofila del gruppo così composto:

Il/La sottoscritto/a **Luca Vecchi**
nato/a a **Reggio Emilia** il: **21/09/1972**
residente a: **Reggio Emilia**
in via/piazza: **piazza Prampolini n.1** n. civico:
CAP: **42121** Comune **Reggio Emilia** Prov.: **RE**
recapito telefonico: **0522456106**



indirizzo e-mail: **segreteria.sindaco@comune.re.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Comune di Reggio Emilia**

Natura giuridica: **ente locale territoriale autonomo**

Sede legale in via/piazza: **piazza Prampolini n. civico: 1**

CAP: **42121** Comune: **Reggio Emilia** Prov.: **RE**

Codice Fiscale/Partita IVA: **00145920351**

Recapito telefonico: **0522456106**

Indirizzo e-mail: **segreteria.sindaco@comune.re.it**

Indirizzo PEC: **comune.reggioemilia@pec.municipio.re.it**

Il/La sottoscritto/a **Alessandro Betta**

nato/a a **Rovereto** il: **23/05/1990**

residente a: **Rovereto**

in via/piazza: **Via Scala alla torre, 9** n. civico:

CAP: **38068** Comune **Rovereto** Prov.: **TN**

recapito telefonico: **347 2327475**

indirizzo e-mail: **info@camposaz.com**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Associazione Culturale Camposaz**

Natura giuridica: **associazione no profit: un ente non commerciale senza scopo di lucro che opera nell'ambito del terzo settore**

Sede legale in via/piazza: **Piazza Silvio Pellico n. civico: 5**

CAP: **38122** Comune: **Trento** Prov.: **TN**

Codice Fiscale/Partita IVA: **02435890229**

Recapito telefonico: **347 3038157**

Indirizzo e-mail: **info@camposaz.com**

Indirizzo PEC: **camposaz@pec.it**

Il/La sottoscritto/a **Gian Paolo Rubin**

nato/a a **Portomaggiore** il: **25/01/1954**

residente a: **Ferrara**

in via/piazza: **via Ravenna n. 703** n. civico:

CAP: **44124** Comune **Ferrara** Prov.: **FE**

recapito telefonico: **0532 413377**

indirizzo e-mail: **segreteria@ordinearchitetti.fe.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ferrara**



Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **Corso Isonzo n. civico: 139**
CAP: **44121** Comune: **Ferrara** Prov.: **FE**
Codice Fiscale/Partita IVA: **93017160388**
Recapito telefonico: **0532 413377**
Indirizzo e-mail: **segreteria@ordinearchitetti.fe.it**
Indirizzo PEC: **oappc.ferrara@archiworldpec.it**

Il/La sottoscritto/a **Camilla Fabbri**

nato/a a **Forlì** il: **07/06/1977**
residente a: **Castrocaro Terme e Terra del Sole**
in via/piazza: **via Nazionale n.173** n. civico:
CAP: **47011** Comune **Castrocaro Terme e Terra del Sole** Prov.: **FC**
recapito telefonico: **0543 31645**
indirizzo e-mail: **info@forli-cesena.awn.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Forlì-Cesena**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **Giuseppe Pedriali n. civico: 17**
CAP: **47121** Comune: **Forlì** Prov.: **FC**
Codice Fiscale/Partita IVA: **92014880402**
Recapito telefonico: **0543 31645**
Indirizzo e-mail: **info@forli-cesena.awn.it**
Indirizzo PEC: **oappc.forli-cesena@archiworldpec.it**

Il/La sottoscritto/a **Sofia Cattinari**

nato/a a **Modena** il: **27/09/1974**
residente a: **Formigine**
in via/piazza: **Via della Vite, n. 9** n. civico:
CAP: **41043** Comune **Formigine** Prov.: **MO**
recapito telefonico: **059 333929**
indirizzo e-mail: **ordine@ordinearchitetti.mo.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Modena**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **via Ungaretti n. civico: 20**
CAP: **41123** Comune: **Modena** Prov.: **MO**
Codice Fiscale/Partita IVA: **94011380360**



Recapito telefonico: **059 333929**

Indirizzo e-mail: **ordine@ordinearchitetti.mo.it**

Indirizzo PEC: **oappc.modena@archiworldpec.it**

Il/La sottoscritto/a **Daniele Pezzali**

nato/a a **Parma** il: **17/08/1960**

residente a: **Parma**

in via/piazza: **via Dalmazia 24** n. civico:

CAP: **43121** Comune **Parma** Prov.: **PR**

recapito telefonico: **0521 283087**

indirizzo e-mail: **info@archiparma.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Parma**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**

Sede legale in via/piazza: **Borgo Retto** n. civico: **21/a**

CAP: **43121** Comune: **Parma** Prov.: **PR**

Codice Fiscale/Partita IVA: **80012550341**

Recapito telefonico: **0521 283087**

Indirizzo e-mail: **info@archiparma.it**

Indirizzo PEC: **archparma@pec.aruba.it**

Il/La sottoscritto/a **Loredana Mazzocchi**

nato/a a **Piacenza** il: **16/08/1967**

residente a: **Piacenza**

in via/piazza: **via Bartoli 121** n. civico:

CAP: **29121** Comune **Piacenza** Prov.: **PC**

recapito telefonico: **0523.388464**

indirizzo e-mail: **architetti@piacenza.archiworld.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Piacenza**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**

Sede legale in via/piazza: **via Scalabrini** n. civico: **113**

CAP: **29121** Comune: **Piacenza** Prov.: **Piacenza**

Codice Fiscale/Partita IVA: **91005510333**

Recapito telefonico: **0523.388464**

Indirizzo e-mail: **architetti@piacenza.archiworld.it**

Indirizzo PEC: **oappc.piacenza@archiworldpec.it**



Il/La sottoscritto/a **Rita Rava**
nato/a a **Faenza** il: **23/03/1950**
residente a: **Faenza**
in via/piazza: **corso Saffi 24** n. civico:
CAP: **48018** Comune **Faenza** Prov.: **RA**
recapito telefonico: **0544 32308**
indirizzo e-mail: **architettiravenna@gmail.com**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Ravenna**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **via Antonio Zirardini** n. civico: **14**
CAP: **48121** Comune: **Ravenna** Prov.: **RA**
Codice Fiscale/Partita IVA: **92008830397**
Recapito telefonico: **0544 32308**
Indirizzo e-mail: **architettiravenna@gmail.com**
Indirizzo PEC: **oappc.ravenna@archiworldpec.it**

Il/La sottoscritto/a **Andrea Rinaldi**
nato/a a **Reggio Emilia** il: **17/05/1964**
residente a: **Reggio Emilia**
in via/piazza: **Via Cantarana n.6** n. civico:
CAP: **42121** Comune **Reggio Emilia** Prov.: **RE**
recapito telefonico: **0522 454744**
indirizzo e-mail: **segreteria@architetti.re.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Reggio Emilia**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **via Franchi** n. civico: **1**
CAP: **42121** Comune: **Reggio Emilia** Prov.: **RE**
Codice Fiscale/Partita IVA: **91005110357**
Recapito telefonico: **0522 454744**
Indirizzo e-mail: **segreteria@architetti.re.it**
Indirizzo PEC: **oappc.reggioemilia@archiworldpec.it**

Il/La sottoscritto/a **Gian Carlo Muzzarelli**
nato/a a **Modena** il: **22/06/1955**
residente a: **Modena**
in via/piazza: **via Scudari n.20** n. civico:



CAP: **41121** Comune **Modena** Prov.: **MO**
recapito telefonico: **059/2032419**
indirizzo e-mail: **sindaco@comune.modena.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Comune di Modena**

Natura giuridica: **ente locale territoriale autonomo**

Sede legale in via/piazza: **via Scudari n. civico: 20**

CAP: **41121** Comune: **Modena** Prov.: **MO**

Codice Fiscale/Partita IVA: **00221940364**

Recapito telefonico: **059/2032419**

Indirizzo e-mail: **segreteria.particolare@comune.modena.it**

Indirizzo PEC: **sindaco@cert.comune.modena.it**

Il/La sottoscritto/a **Michele de Pascale**

nato/a a **Cesena** il: **20/01/1985**

residente a: **Ravenna**

in via/piazza: **Piazza del Popolo n.1** n. civico:

CAP: **48121** Comune **Ravenna** Prov.: **RA**

recapito telefonico: **39 0544 482111**

indirizzo e-mail: **sindaco@comune.ra.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Comune di Ravenna**

Natura giuridica: **ente locale territoriale autonomo**

Sede legale in via/piazza: **Piazza del Popolo n. civico: 1**

CAP: **48121** Comune: **Ravenna** Prov.: **RA**

Codice Fiscale/Partita IVA: **00354730392**

Recapito telefonico: **39 0544 482111**

Indirizzo e-mail: **sindaco@comune.ra.it**

Indirizzo PEC: **comune.ravenna@legalmail.it**

Il/La sottoscritto/a **Jamil Sadegholvaad**

nato/a a **Rimini** il: **14/06/1972**

residente a: **Rimini**

in via/piazza: **Piazza Cavour n. 27** n. civico:

CAP: **47921** Comune **Rimini** Prov.: **RN**

recapito telefonico: **0541 704704**

indirizzo e-mail: **sindaco@comune.rimini.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Comune di Rimini**



Natura giuridica: **ente locale territoriale autonomo**
Sede legale in via/piazza: **Piazza Cavour n. civico: 27**
CAP: **47921** Comune: **Rimini** Prov.: **RN**
Codice Fiscale/Partita IVA: **00304260409**
Recapito telefonico: **0541 704704**
Indirizzo e-mail: **sindaco@comune.rimini.it**
Indirizzo PEC: **protocollo.generale@pec.comune.rimini.it**

Il/La sottoscritto/a **Gabriella Marilena Marangelli**
nato/a a **Conversano** il: **09/12/1972**
residente a: **Rimini**
in via/piazza: **Viale Giovanni Pascoli n. 174** n. civico:
CAP: **47923** Comune **Rimini** Prov.: **RN**
recapito telefonico: **0541709399**
indirizzo e-mail: **architetti@rimini.archiworld.it**

in qualità di legale rappresentante di

Denominazione del proponente associato: **Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rimini**

Natura giuridica: **ente pubblico non economico**
Sede legale in via/piazza: **Corso D'Augusto** n. civico: **231**
CAP: **47921** Comune: **Rimini** Prov.: **RN**
Codice Fiscale/Partita IVA: **91043960409**
Recapito telefonico: **0541 709399**
Indirizzo e-mail: **architetti@rimini.archiworld.it**
Indirizzo PEC: **oappc.rimini@archiworldpec.it**

DICHIARA

che per il progetto si avvale del supporto dei seguenti Partner Culturali Internazionale

Denominazione del Partner culturale Internazionale **IAB-PR - INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DO PARANÁ**

Natura giuridica: **Associazione, di diritto privato, senza fini economici che riunisce architetti e urbanisti di tutto il Territorio Nazionale**

Nazione: **Brasile**

Città: **Curitiba**



Denominazione del Partner culturale Internazionale **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BRUXELLES**

Natura giuridica: **Organismo del Ministero degli Affari Esteri italiano**

Nazione: **Belgio**

Città: **Bruxelles**

DICHIARA

Che garantisce e si farà carico di sostenere almeno il 20% (venti per cento) delle spese di co-finanziamento per la realizzazione del progetto:

autonomamente e mediante il contributo di terzi

Nome co-finanziatore: **Iren Smart Solutions S.p.A.**

Forma giuridica: **S.P.A.**

Codice fiscale/partita IVA: **02184890354**

Città: **Reggio Emilia**

Nazione: **Italia**

Importo co-finanziato: **€ 10.000,00**

Nome co-finanziatore: **Stu Reggiane**

Forma giuridica: **S.P.A.**

Codice fiscale/partita IVA: **02662420351**

Città: **Reggio Emilia**

Nazione: **Italia**

Importo co-finanziato: **€ 3.000,00**

Nome co-finanziatore: **Bertani S.P.A.**

Forma giuridica: **S.P.A.**

Codice fiscale/partita IVA: **00145280350**

Città: **Reggio Emilia**

Nazione: **Italia**

Importo co-finanziato: **€ 4.500,00**

Nome co-finanziatore: **Demetra formazione s.r.l.**

Forma giuridica: **s.r.l.**

Codice fiscale/partita IVA: **02493650358**

Città: **Reggio Emilia**

Nazione: **Italia**

Importo co-finanziato: **€ 2.000,00**

COMUNICA

che in caso di assegnazione del finanziamento **Richiederà** l'acconto nel limite massimo del 70% (settanta per cento) del finanziamento concesso. Il proponente si impegna fin da subito a presentare idonea garanzia (fidejussione bancaria o assicurativa) (art. 18, co. 3 dell'Avviso) . Sono esonerati dalla presentazione della garanzia gli enti pubblici italiani.



DICHIARA

che per il progetto si avvale eventualmente del contributo dei seguenti sponsor

Nome: **INFOWEB SRL**

Qualità di sponsor: **Sponsor tecnico**

Forma giuridica: **Casa editrice dedicata alla comunicazione via internet**

Codice fiscale/partita IVA: **13155920153**

Città: **Milano**

Nazione: **Italia**

Sito web: **<https://www.infobuild.it/>**

DICHIARA

che il soggetto proponente **capofila** ai sensi dell'art. 6, co. 2 dell'Avviso pubblico è:

un'istituzione cognitiva, quali università, centri di ricerca, istituti di cultura, fondazioni degli ordini professionali (anche riuniti in delegazioni regionali)

SI IMPEGNA

sin da ora, ad accettare e rispettare tutte le clausole contenute nell'Avviso pubblico FESTIVAL ARCHITETTURA, ivi inclusi gli allegati e le FAQ.

AUTORIZZA

Preso atto dell'informativa resa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati UE/2016/679 (GDPR) e ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, <https://cultura.gov.it/privacy-policy>

al trattamento dei dati personali secondo le modalità e nei limiti di cui all'informativa sopra allegata ivi inclusi quelli considerati come categorie particolari di dati.

AUTORIZZA

la Direzione Generale Creatività Contemporanea a pubblicare tramite i propri canali una descrizione della proposta e a utilizzarne i dati come previsto dall'art. 23, co. 3 e 4 dell'Avviso.

DICHIARA

ai sensi del D.P.R. 445/2000 di avere sede legale e operativa nel territorio italiano ed essere fiscalmente residente in Italia.

DICHIARA



Inoltre, il sottoscritto, ai sensi dell'art. 46 del T.U. approvato con D.P.R. 445/00, sotto personale responsabilità, consapevole di quanto previsto dall'art. 75 del citato T.U. nonché delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato T.U. rispettivamente nelle ipotesi di non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese e di falsità in atti e dichiarazioni mendaci:

- che tutte le informazioni contenute nella proposta corrispondono al vero;
- di essere in possesso dei requisiti di ammissione prescritti all'art. 8 dell'Avviso pubblico;
- di essere consapevole che la perdita di uno dei requisiti o il mancato rispetto di una delle condizioni e/o prescrizioni previste dall'Avviso pubblico, comporteranno la revoca totale /o parziale del contributo con conseguente obbligo di restituzione delle somme già erogate;
- che i Legali Rappresentanti del soggetto proponente e degli eventuali soggetti associati non hanno procedimenti penali pendenti o subito condanne penali passate in giudicato;
- che i Legali Rappresentanti del soggetto proponente e degli eventuali soggetti associati non sono soggetti a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o ad altra sanzione che comporti divieto a contrarre con la Pubblica Amministrazione, per quanto a sua conoscenza;
- che il Soggetto rappresentato è in regola con gli obblighi relativi al pagamento di imposte, tasse e contributi secondo la legislazione vigente;
- che il Soggetto rappresentato e gli eventuali partner di progetto sono enti senza scopo di lucro.

ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA

DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA

- a) eventuale lettera di impegno da parte di promotori culturali;
- b) eventuale copia di ogni richiesta di autorizzazione, parere, permesso o nulla osta comunque denominato previsto dalla normativa di settore (redatta secondo la modulistica prevista, ove presente), nel caso in cui la fattibilità del progetto sia condizionata dal rilascio di autorizzazioni o nulla osta delle autorità preposte.



PROPOSTA PROGETTUALE

SCHEDA SINTETICA DELLA PROPOSTA

TITOLO DEL PROGETTO

RIGENERA - CIRCOLARE

DESCRIZIONE SOGGETTO SINGOLO O PROPONENTE CAPOFILA

Sito web: www.architetti.re.it/fondazione/

La Fondazione degli Architetti di Reggio Emilia è stata istituita il 19 maggio 2009, per volontà dell'Assemblea dell'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Emilia; rappresenta un efficace strumento dell'Ordine per la gestione di attività orientate all'offerta di servizi per l'aggiornamento professionale e alla promozione e valorizzazione dell'Architettura nella nostra provincia: cultura del "fare professione" come patrimonio comune, di interesse pubblico e di rilevanza sociale.

La Fondazione, integrata con l'Ordine professionale, è lo strumento operativo che affronta la complessità nel "fare professione", per dare una risposta all'esigenza di formazione e qualificazione dell'architetto attraverso l'aggiornamento tecnico, scientifico e culturale, con azioni dirette, di promozione e sensibilizzazione rivolte a:

- la promozione della formazione professionale continua ed obbligatoria;
- l'organizzazione di corsi di perfezionamento e aggiornamento istituzionali su delega dell'Ordine professionale o d'intesa con le Università e centri di formazione professionale;
- la promozione e la divulgazione di studi e di ricerche sulle dinamiche di trasformazioni dell'edilizia e del territorio;
- l'organizzazione e la promozione del confronto pubblico, sui contenuti delle problematiche relative all'Architettura ed alla professione di Architetto (seminari, mostre, dibattiti, convegni ecc.);
- la raccolta, il coordinamento, la comparazione, la pubblicazione delle informazioni e degli studi concernenti l'attività relativa a settori di interesse degli Architetti;
- la promozione, la difesa e l'adeguamento della figura professionale dell'Architetto tra le professioni intellettuali alla scala europea;
- la riqualificazione delle specifiche competenze professionali e l'osservatorio permanente dei nuovi ruoli e servizi che dell'attività propria dell'Architetto;
- la tutela e conservazione degli archivi di architetti, testimonianza del patrimonio culturale e dell'identità locale.

DESCRIZIONE EVENTUALI SOGGETTI ASSOCIATI

Denominazione: Comune di Reggio Emilia

Sito web: <https://www.comune.re.it>

Reggio Emilia (circa 172.000 ab.), è capoluogo dell'omonima provincia in Emilia-Romagna. Le scelte dell'Amministrazione sono volte a orientare il proprio modello di sviluppo, preservando le caratteristiche identitarie dell'etica della responsabilità, del buon lavoro, della comunità educante. Un nuovo modello, fondato sulle competenze, capace di permeare tutte le dimensioni: politiche economiche, territoriali, dei servizi ed educative, valorizzando le competenze strategiche della città (educazione, mecatronica, agroalimentare, energie intelligenti, edilizia sostenibile e servizi).

S'inseriscono in questo quadro le scelte di rigenerazione urbana, volte al recupero del patrimonio edilizio esistente, quale unico modello di crescita competitiva per il territorio.

L'obiettivo è di generare un definitivo disaccoppiamento tra crescita economica e trasformazione del suolo naturale. Investire sul riuso (anche temporaneo) degli spazi esistenti, adottare misure di adattamento, avviare incisive politiche di riduzione delle emissioni, tutelare il suolo, il patrimonio ambientale, il riconoscimento del valore del capitale naturale e più in generale la lotta ai cambiamenti climatici non sono infatti solo una scelta di responsabilità sociale ma di opportunità territoriale per garantire una crescita sostenibile ad alto valore aggiunto.



Denominazione: Associazione Culturale Camposaz

Sito web: <https://www.camposaz.com>

Camposaz è nata nel 2013 con l'obiettivo di organizzare e promuovere laboratori collaborativi di autocostruzione in legno in scala 1:1. Il format di Camposaz, giunto alla ventiduesima edizione, prevede la formazione di una piccola comunità temporanea di progettisti, designers e carpentieri che per dieci giorni vive a stretto contatto in un campo tende, con l'obiettivo condiviso di progettare e auto-costruire installazioni in legno per la rigenerazione degli spazi pubblici e per l'interazione con il paesaggio. La quattordicesima edizione si è svolta a Genova, nell'ambito del progetto "Link the bound", un intervento finanziato dalla prima edizione del premio Creative Living Lab svolto in collaborazione con le associazioni Il Cesto, Ago e Linkinart. L'associazione culturale, fondata nel 2016, è diventata il fulcro di una comunità di progettisti che comprende attualmente più di 140 partecipanti, provenienti da 22 nazioni diverse. L'attività di Camposaz è stata premiata al premio internazionale Fare paesaggio 2016 e alle due edizioni del premio Big See Architecture Award di Lubiana nel 2019 e nel 2020. Il progetto di Camposaz 8:8 di Borgo Serrucce, realizzato all'interno del masterplan Val di Setta Bassa Velocità di Ciclostile, ha fatto parte della mostra Arcipelago Italia, curata da Mario Cucinella, per la Biennale di Architettura di Venezia del 2018. Camposaz è stata invitata a presentare la sua attività al Politecnico di Milano, al Politecnico di Torino e al ciclo di incontri Spazi Sospesi della Fondazione Architetti Firenze.

Denominazione: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Ferrara

Sito web: <http://ordinearchitetti.fe.it>

L'ordine Architetti PPC di Ferrara è un ente di diritto pubblico autonomo, sotto la vigilanza del ministero della giustizia, istituito ai sensi della legge 24/06/1923, n. 1395 tutela del titolo e dell'esercizio professionale degli ingegneri e degli architetti (testo in parte modificato dal D.L.L. 23/11/1944 numero 328) e dall'R.D. n. 2537/1925 recante "regolamento per professione di ingegnere ed architetto".

L'ordine assicura prioritariamente la comunità rispetto al fatto che i propri iscritti posseggano le conoscenze, le competenze, la modalità e l'etica necessarie per svolgere questo mestiere, dall'altra tende ad interloquire con la comunità per creare le migliori condizioni perché gli architetti possono svolgere il proprio lavoro al meglio. Nel corso degli anni questa seconda attività assunto una valenza sempre maggiore, per far conoscere l'importanza dell'architettura come disciplina sociale per la qualità della vita di tutti i giorni, e per il contributo che gli architetti possono dare, non solo come professionisti, ma soprattutto come cittadini attivi, responsabili e partecipi del futuro del nostro paese.

Con questo scopo ha istituito nel 2006 la fondazione degli architetti di Ferrara che si occupa di "valorizzare la professione dell'architetto attraverso anche l'istruzione ed il costante aggiornamento tecnico scientifico e culturale". L'ordine aderisce alla federazione ordini architetti dell'Emilia-Romagna e dalla Rete delle Professioni Ferrara istituita nell'anno 2018.

Denominazione: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Forlì-Cesena

Sito web: <https://www.archiworld-fc.it>

L'Ordine Architetti PPC di Forlì è un Ente di diritto pubblico autonomo sotto la vigilanza del Ministero della Giustizia. L'Ordine assicura prioritariamente la Comunità rispetto al fatto che i propri iscritti posseggano le conoscenze, le competenze, la moralità e l'etica necessarie per svolgere questo



mestiere, dall'altra tende ad interloquire con la Comunità per creare le migliori condizioni perché gli architetti possano svolgere il proprio lavoro al meglio e possano essere sempre culturalmente al passo con l'epoca contemporanea e

con le esigenze sia della Comunità che della Professione. Nel corso degli anni questa seconda attività ha assunto una valenza sempre maggiore, per far conoscere l'importanza dell'architettura come disciplina sociale per la qualità della vita di tutti i giorni, e per il contributo che gli architetti possono dare, non solo come professionisti, ma soprattutto come cittadini attivi, responsabili e partecipi del futuro del nostro Paese.

Dal 2014 che ha istituito la FESTA DELL'ARCHITETTURA, che ogni anno mediante mostre, conferenze e tavole rotonde, alimenta lo scambio di idee tra la categoria professionale, i cittadini e le istituzioni. La festa è curata dal Comitato Operativo dell'Ordine, una rete di partner e cofinanziatori dal mondo della cultura, tra cui l'Università di Architettura Bologna-Sede di Cesena, della pubblica amministrazione, della produzione, e patrocinati dagli Ordini e Federazione dell'Emilia Romagna.

L'Ordine è inoltre parte attiva nell'organizzazione degli eventi culturali delle amministrazioni sul territorio della provincia.

Denominazione: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Modena

Sito web: <https://www.ordinearchitetti.mo.it>

L'Ordine Architetti PPC di Modena (<https://www.ordinearchitetti.mo.it/>) è un Ente di diritto pubblico autonomo sotto la vigilanza del Ministero della Giustizia. L'Ordine assicura prioritariamente la Comunità rispetto al fatto che i propri iscritti posseggano le conoscenze, le competenze, la moralità e l'etica necessarie per svolgere l'attività professionale, dall'altra cerca di favorire le migliori condizioni affinché gli architetti possano svolgere il proprio lavoro al meglio. Nel corso degli anni questa seconda attività ha assunto una valenza sempre maggiore, per far conoscere l'importanza dell'architettura come disciplina sociale per la qualità della vita di tutti i giorni, e per il contributo che gli architetti possono dare, non solo come professionisti, ma soprattutto come cittadini attivi, responsabili e partecipi del futuro del nostro Paese. Con questo scopo ha istituito nel 1998 la Fondazione Architetti di Modena, che si occupa di promozione della figura dell'architetto e dell'architettura. L'Ordine aderisce alla Federazione degli Ordini Architetti dell'Emilia-Romagna.

Denominazione: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Parma

Sito web: <https://www.archiparma.it>

Istituito con legge dello Stato, ha come compito tenere l'Albo degli architetti iscritti, vigilare sulla correttezza dell'esercizio professionale, fornire pareri alla pubblica amministrazione. Uno dei principali obiettivi è infatti quello di valorizzare la figura dell'architetto e la disciplina dell'architettura a protezione e beneficio dell'intera comunità in particolare per quanto riguarda la salvaguardia del patrimonio storico, culturale e ambientale del paese. Con l'entrata in vigore dell'aggiornamento professionale obbligatorio per tutti gli iscritti l'Ordine di Parma si è costantemente impegnato per garantire ai propri iscritti una formazione di alta qualità utile per l'accrescimento delle competenze professionali e per il ruolo di ognuno nella società civile. In quest'ottica ampia e proficua è la collaborazione con vari soggetti pubblici e privati (Università di Parma, Comune, Associazioni senza scopo di lucro, aziende private...).

Sempre più sentita è poi l'esigenza di "aprire" l'attività dell'Ordine all'esterno coinvolgendo quanto più possibile la società civile attraverso l'organizzazione di numerosi eventi che hanno riscosso un notevole successo.



Tra i più recenti:

- Rassegne estive di cinema e architettura con Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma (2018-2019);
- Attività e laboratori per bambini e alunni delle scuole di Parma in occasione di "Open – Studi Aperti" e "Abitare il Paese" del CNA (2020);
- Dialogo tra la fotografa Letizia Battaglia e L'architetto Mario Botta - XV ed. della rassegna Il Rumore del Lutto (2021)
- I FARNESE. Architettura, Arte, Potere: patrocinata dal Ministero della Cultura e inserita nei progetti di Parma Capitale della Cultura 2020+21.

Consapevole dell'importanza che riveste la comunicazione nella società di oggi, l'Ordine si avvale, oltre che di una newsletter settimanale inviata a tutti gli iscritti, del sito istituzionale e di propri canali social costantemente aggiornati

Denominazione: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Piacenza

Sito web: <https://www.ordinearchitetti.piacenza.it>

L'Ordine degli Architetti PPC di Piacenza è un ente di diritto pubblico autonomo sotto la vigilanza del Ministero della Giustizia. Esso è stato istituito "mercoledì 27 gennaio 1982, alle ore 15,30, presso i locali della sede dell'Ordine degli Architetti di Parma di Via Pintor".

Negli anni successivi la sede fu individuata in pieno centro storico in condivisione con l'ordine degli Ingegneri di Piacenza.

Nel 2010 l'Ordine si è trasferito nella sede attuale denominata "Ex Macello", in particolare occupa la palazzina degli "Ovini", facente parte di un grande progetto di riqualificazione e recupero dell'ex macello comunale, esempio di archeologia industriale.

L'Ordine svolge una forma di tutela della Comunità affinché i propri iscritti abbiano le conoscenze e le competenze necessarie allo svolgimento della professione, inoltre è istituzione di garanzia etica nei rapporti tra gli iscritti stessi e la società.

Attualmente l'Ordine ha al suo attivo circa 600 iscritti, dei quali quasi il 40% è donna; il numero di nuove iscrizioni, nella totalità, in riferimento allo storico, è sempre in positivo rispetto alle richieste di cancellazione o trasferimento o anche in qualche caso decesso.

Oltre al Consiglio Direttivo, al suo interno sono costituite la Commissione Parcelle e il Consiglio di Disciplina, che operano alla luce delle norme previste dal Codice Deontologico e delle normative in materia di compensi attualmente vigenti.

Denominazione: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Ravenna

Sito web: <https://www.architettiravenna.it/>

L'Ordine della provincia di Ravenna ha perseguito le finalità che gli derivano dal codice deontologico cercando di riportare in primo piano la figura ed il ruolo dell'Architetto che è, e deve essere, il primo dei costruttori e non tecnico tra i tecnici dell'edilizia. Per perseguire questa finalità l'Ordine è impegnato in diverse attività operando in collaborazione con il Consiglio nazionale e le amministrazioni locali, aprendosi alla comunità.

La convinzione che il nostro mestiere si impari facendolo ha fatto sì che il Consiglio dell'Ordine, già un decennio, si sia fatto promotore presso le Università della regione del percorso di tirocinio professionale, così da guidare l'entrata dei giovani laureati all'interno della professione. Percorso istituito formalmente nel 2019, con le Università di Ferrara e poi di Bologna, e che oggi, anche grazie all'attività di tutoraggio dell'Ordine, sta dando ottimi risultati. L'Ordine partecipa al progetto nazionale Abitare il Paese. La cultura della domanda, derivato dall'VIII Congresso Nazionale. L'OAPPC di



Ravenna inoltre organizza e coordina gruppi di lavoro con gli iscritti per discutere ed approfondire tematiche di design, architettura ambiente ed urbanistica.

Promuove con continuità relazioni e confronti con gli Enti del territorio, partecipa a tavoli di confronto anche finalizzati all'adozione e approvazione dei nuovi strumenti urbanistici.

Promuove i concorsi di progettazione come strumento utile alla diffusione della progettazione di qualità.

Promuove la cultura visiva, digitale e grafica in grado di raccontare l'architettura e il progetto in modo contemporaneo

E' attento alla divulgazione attraverso un ufficio stampa che mantiene rapporti con le testate locali sia su carta stampata che sul web per promuovere un confronto con la Comunità e gli Enti per far conoscere l'importanza dell'architettura.

Denominazione: Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Reggio Emilia

Sito web: <https://www.architetti.re.it>

L'Ordine Architetti PPC di Reggio Emilia (www.architetti.re.it) è un Ente di diritto pubblico autonomo sotto la vigilanza del Ministero della Giustizia. L'Ordine assicura prioritariamente la Comunità rispetto al fatto che i propri iscritti posseggano le conoscenze, le competenze, la moralità e l'etica necessarie per svolgere questo mestiere, dall'altra tende ad interloquire con la Comunità per creare le migliori condizioni perché gli architetti possano svolgere il proprio lavoro al meglio. Nel corso degli anni questa seconda attività ha assunto una valenza sempre maggiore, per far conoscere l'importanza dell'architettura come disciplina sociale per la qualità della vita di tutti i giorni, e per il contributo che gli architetti possono dare, non solo come professionisti, ma soprattutto come cittadini attivi, responsabili e partecipi del futuro del nostro Paese. Con questo scopo ha istituito nel 2007 la Fondazione Architetti Reggio Emilia, che si occupa di promozione della figura dell'architetto e dell'architettura e fondato ARCHITETTARE (Pacini Editore), una rivista semestrale di cultura e diffusione dell'architettura, ora al n.23. Ha costruito un video per far capire l'importanza dell'architetto nella vita delle persone

(https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=7SSHn33_hDE), ormai visualizzato migliaia di volte, ed ha istituito, come primo Ordine in Italia il Giuramento di Vitruvio (in collaborazione con il Centro Studi Vitruviani di Fano (PU) (<https://www.architetti.com/giuramento-di-vitruvio.html>)). L'Ordine per la realizzazione di RIGENERA ha istituito un Comitato Scientifico costituito da personalità del mondo accademico, della cultura, comunicazione, pubblica amministrazione, un Comitato Operativo, costituito da architetti iscritti all'Ordine, una rete di partner e co-finanziatori dal mondo della cultura, della pubblica amministrazione, della produzione, e patrocini dagli Ordini e Federazione dell'Emilia Romagna.

Denominazione: Comune di Modena

Sito web: <https://www.comune.modena.it/>

Modena (circa 185.000 abitanti) è capoluogo dell'omonima provincia in Emilia-Romagna, città medaglia d'oro al valor militare per la Resistenza e sito Unesco.

Il Comune di Modena vanta una fitta rete di relazioni internazionali con municipalità e con l'Unione Europea. Dal 1996 è attivo un Ufficio Progetti Europei ed è centro accreditato 'Europe Direct' della Commissione Europea. E' tra i fondatori di Agenda 21 in Italia, e in tutte le principali reti europee delle municipalità (es. membro dei board di Climate Alliance ed Energy Cities). Scelte volte a imprimere nelle proprie politiche attive il modello di sviluppo sostenibile e inclusivo:

- nel 2019, il Comune ha sottoscritto con 37 sigle istituzionali, economiche e sociali del territorio il "Patto per Modena Competitiva, Sostenibile e solidale";



- nel 2021, Patto per il Lavoro ed il Clima della Regione Emilia Romagna. Coerentemente con gli indirizzi di governo 2019-2024, sviluppa azioni volte ad assicurare un modello sociale ed economico fondato sulle conoscenze e competenze, delle opportunità e del buon lavoro.
- nel 2020 approva il PUMS ed ora sta per adottare il nuovo PUG: documenti strategici che disegnano la comunità urbana del 2030 e 2050 con scelte politiche rilevantissime e radicali per lo sviluppo sostenibile e la transizione energetica e digitale. Scelte che pongono al centro del modello di sviluppo economico e della competitività territoriale la rigenerazione dell'urbanizzato senza consumo del suolo naturale; la competizione di natura economica sul piano della qualità e responsabilità sociale; l'investire sugli spazi integrativi all'abitare, per dare luoghi alle strutture della società affinché abbiano nuove occasioni di incontro e crescita. Decise azioni diffuse per ridurre le emissioni: favorire la ciclabilità e la pedonalità e dare spazio alla mobilità pubblica; ridurre le necessità di spostamento avvicinando lo spazio del lavoro a quello della casa e i servizi.

Denominazione: Comune di Ravenna

Sito web: <https://www.comune.ra.it>

Ravenna (circa 156.000 ab.) è il capoluogo dell'omonima provincia in Emilia Romagna. La città dista 11 km dal mare a cui è collegata attraverso il Canale Navigabile Candiano. Per estensione il suo territorio è secondo in Italia solo a quello di Roma e comprende nove Lidi rivieraschi.

Le eccezionali presenze storico architettoniche (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Sant'Appollinare in Classe) la inseriscono nella lista dei siti seriali patrimonio dell'umanità UNESCO.

Nel dopoguerra Ravenna ha vissuto un forte sviluppo industriale e un conseguente aumento della popolazione grazie anche alla fondazione di una grande raffineria di petrolio, di uno stabilimento petrolchimico e allo sviluppo delle attività di estrazione del gas naturale. Il Porto di Ravenna è uno dei più importanti dell'Adriatico. Lungo la costa esistono diversi tratti di percorsi ciclabili facenti parte dell'esteso progetto denominato Ciclovia Adriatica, che una volta completato collegherà tutte le località della costa adriatica con vantaggi sulla mobilità sostenibile locale, sul turismo e sul cicloturismo indotto da una tale infrastruttura.

La Città di Ravenna è impegnata in diversi percorsi di rigenerazione urbana, incentrati in particolare sul quartiere Darsena e sull'aspetto che riguarda le infrastrutture e il loro sviluppo. Nello specifico, particolare attenzione è posta al Bando periferie e al percorso innovativo che coniuga transizione digitale e rigenerazione urbana avviato e sviluppato attraverso il progetto DARE, finanziato dall'Unione Europea attraverso l'Iniziativa UIA (Urban Innovative Actions).

Denominazione: Comune di Rimini

Sito web: <https://www.comune.rimini.it>

Rimini è una città media italiana (150.000 residenti) ad alta vocazione ospitale. Gli 8 milioni di presenze turistiche annue rappresentano una specificità che vede sempre più intrecciarsi le dinamiche relative ai city-users a quelle del contesto cittadino e dei suoi residenti. La familiarità con la pianificazione strategica territoriale acquisita dal Comune di Rimini negli ultimi anni ha reso possibile costruire un quadro aggiornato di missioni e obiettivi per la Rimini del futuro, fornendo così un orientamento per il nuovo programma di mandato (2021-2026) e, conseguentemente, per l'azione concreta dell'Amministrazione nei prossimi anni. Un modello basato su una radicale rigenerazione urbana, che individua tra i pilastri lo stop al consumo di territorio, a fronte di una riqualificazione sostenibile dell'esistente e a una diffusa rinaturalizzazione della città. E che riconosce proprio nel territorio (da proteggere contro degrado e sfruttamento, gestendo le risorse in maniera sostenibile e consapevole per e con le nuove generazioni) uno dei valori di riferimento per



l'amministrazione della città. La riqualificazione dei 15 km di lungomare con il nuovo Parco del mare, accompagnato da interventi di risanamento ambientale e il recupero complessivo del centro storico con la realizzazione di un nuovo polo culturale e museale sono due fra i progetti simbolo di questa trasformazione. La grande sfida che Rimini deve affrontare oggi è quella di compiere un ulteriore salto di qualità, che potrà essere reso possibile anche attingendo alle risorse straordinarie del Next Generation EU e a quelle aggiuntive ordinarie della nuova programmazione dei fondi europei 2021-2027, quello di una città che si ricompatta intorno ad un modello innovativo e equilibrato di servizi, in modo che ogni singola porzione del suo territorio sia allo stesso modo raggiungibile, vivibile, raggiunta dai servizi pubblici e opportunità private.

Denominazione: Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rimini

Sito web: <https://www.architettirimini.net/arc/>

L'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Rimini è un Ente di diritto pubblico, non economico, sotto l'alta vigilanza del Ministero della Giustizia. L'Ordine ha la funzione principale di garantire il cittadino circa la professionalità, la moralità e la competenza dei professionisti iscritti all'Albo, che svolgono attività dedicate nel campo dell'architettura, della pianificazione urbanistica, della tutela del paesaggio e della conservazione dei beni. Inoltre tende ad interloquire con la Comunità per creare le migliori condizioni perché gli architetti possano svolgere il proprio lavoro al meglio. Nel corso degli anni questa seconda attività ha assunto una valenza sempre maggiore, per promuovere il ruolo sociale dell'architettura, fondamentale per la qualità della vita di tutti i giorni, e per il contributo che gli architetti possono dare non solo come professionisti, ma soprattutto come cittadini attivi, responsabili e partecipi del futuro del nostro Paese, capaci di orientare le scelte della Società stessa. Con questo scopo nel 2005 ha istituito l'Associazione "ARCHIRI" – Architetti PPC – Rimini", per la promozione della figura dell'architetto e dell'architettura e per organizzare eventi formativi. Nel 2015 e nel 2022 l'Ordine di Rimini ha firmato un Protocollo di Intesa trilaterale degli Ordini professionali con l'Ordine degli Ingegneri e Architetti della Repubblica di San Marino e l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Rimini per la "condivisione e l'interscambio delle informazioni in tema di etica e deontologia professionale" e con il CNAPPC e l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Pesaro-Urbino, sul "riconoscimento della reciprocità professionale e collaborazione nello svolgimento delle attività ordinarie; l'organizzazione di eventi congiunti da tenersi sia in Italia che a San Marino". L'Ordine è inoltre parte attiva della Federazione Ordini Architetti P.P.C. dell'Emilia Romagna.

DESCRIZIONE PARTNER CULTURALE INTERNAZIONALE

Denominazione: IAB-PR - INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DO PARANÁ

Sito web: <http://www.iabpr.org.br/>

L'Instituto de Arquitetos do Brasil, fondato nel 1921, è stato costruito come un'entità che riunisce le idee di un collettivo attivo, vivace, generoso e creativo. Un collettivo che dibatte e produce azioni di riferimento sulle politiche abitative, igienico-sanitarie, ambientali, urbanistiche, di pianificazione territoriale e di conservazione dei beni culturali, improntate al riconoscimento della dignità umana in una visione politica di equità, cittadinanza e rispetto dell'ambiente. Svolge un lavoro costante e coerente di pubblicizzazione dell'architettura brasiliana attraverso concorsi, mostre e premi, con particolare attenzione alla Bienal de Arquitetura de São Paulo e ai congressi brasiliani degli architetti, che si tengono ogni tre anni, il cui risultato è un materiale eccellente per riflessione sulla nostra realtà capitalista periferica e subalterna e sulla responsabilità sociale degli architetti, oltre ad aprire prospettive e proporre modi di agire per lo IAB per il presente e il futuro. Lo IAB è definito dalla difesa intransigente della democrazia e della libertà, riconoscendo il mestiere di architetti e



urbanisti come un mestiere al servizio di una vita migliore per tutte le persone, nella costruzione di città accoglienti, giuste ed eque e di un mondo della natura fiorente, abitata dai popoli e dalle culture più diverse in armonia e pace. È un'organizzazione senza scopo di lucro, di libera associazione e presente in tutte le regioni del Paese attraverso i suoi dipartimenti statali

Denominazione: ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BRUXELLES

Sito web: https://iicbruxelles.esteri.it/iic_bruelles/it/istituto/istituto.html

L'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles è un organismo del Ministero degli Affari Esteri italiano ed ha quale permanente obiettivo quello di promuovere e diffondere la lingua e la cultura italiana in Belgio attraverso l'organizzazione di iniziative culturali volte a favorire la circolazione delle idee, delle arti e delle scienze.

SERVIZI

L'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles offre al pubblico locale i seguenti servizi:

- corsi di lingua e civiltà italiana tenuti da docenti qualificati di madrelingua
- due sessioni annuali di esami per ottenere il diploma di conoscenza della lingua italiana come lingua straniera
- una Biblioteca italiana a disposizione degli alunni e degli iscritti all'Istituto per la consultazione e il prestito di libri, cd, dvd, riviste e giornali italiani
- servizio di informazione e documentazione sull'Italia nel campo culturale

DESCRIZIONE EVENTUALE CO - FINANZIATORE

Denominazione: Iren Smart Solutions S.p.A.

Sito web: <https://www.gruppoiren.it/it/i-nostri-servizi/smart-solutions.html>

Iren Smart Solutions S.p.A., con sede legale in Reggio Emilia, Via Nubi di Magellano 30, codice fiscale n° 02184890354 nonché partecipante al Gruppo Iren con Partita IVA n. 02863660359, iscrizione Registro Imprese di Reggio Emilia n° RE-259169, è certificata E.S.Co. UNI 11352, UNI EN ISO 9001, UNI EN ISO 14001, UNI ISO 45001, UNI EN ISO 50001 e in possesso di attestazioni SOA su numerose categorie che ne dimostrano l'effettiva e qualificata esperienza nei settori di attività.

Iren Smart Solutions offre soluzioni integrate per l'efficienza energetica rivolte a Imprese e terziario, Condomini, Pubblica Amministrazione ed Enti del terzo settore. È attiva nella prestazione di servizi energetici integrati per la realizzazione e gestione di iniziative e progetti correlati all'efficienza e al risparmio energetico.

Denominazione: Stu Reggiane

Sito web: <https://stureggiane.comune.re.it>

Stu Reggiane Spa è la società costituita dal Comune di Reggio Emilia (70%) e Iren Smart Solutions (30%) con lo scopo di attuare il Programma di riqualificazione dell'Area Reggiane e del quartiere Santa Croce, quale luogo di sviluppo, cultura, relazione e formazione. La rigenerazione dell'area industriale dismessa delle storiche Officine Meccaniche Reggiane si colloca nel macroprogetto Area Nord messo in campo dal Comune di Reggio Emilia per realizzare la strategia di sviluppo della città. In posizione strategica, a ridosso del Centro Storico e della Stazione FS, a 4Km dalla Stazione AV Mediopadana e dal casello A1, l'area è stata ripensata come contemporaneo Parco Innovazione, polo europeo a carattere scientifico-umanistico di servizi e funzioni ad altissimo potenziale di innovazione, attrattivo per le imprese, il mondo della ricerca, giovani talenti, investitori pubblici e privati. L'intervento gestito da Stu Reggiane Spa comporta un investimento pubblico-privato di circa 60 milioni di euro, di cui 30 da fonti governative. www.parcoinnovazione.it



Denominazione: Bertani S.P.A.

Sito web: <https://www.bertani.it>

Bertani è rivenditore d'impianti idrosanitari, sistemi per l'utilizzo di energie alternative e rinnovabili, arredobagno e arredamento. Dal 1916, anno di fondazione, l'azienda non ha mai smesso di raccogliere i nuovi orientamenti del mercato e le istanze di cambiamento della comunità in cui opera. Oggi Bertani propone i prodotti di oltre 200 tra i migliori marchi italiani ed europei per contenuto tecnologico, design ed ecosostenibilità. Per ognuno di essi affianca un servizio di consulenza qualificata al fine di realizzare soluzioni a elevato contenuto estetico, con ottimale comfort abitativo riducendo al minimo l'impatto ambientale. L'azienda crede che la diffusione e contaminazione delle idee abbiano un ruolo determinante nella costruzione di scenari sociali migliori. Per questo sostiene "Rigenera" come prezioso momento di dialogo sulla bellezza, sulla trasformazione architettonica, urbana e sociale.

Denominazione: Demetra formazione s.r.l.

Sito web: <https://www.demetraformazione.it>

La mission a cui Demetra formazione ispira la sua azione è quella di "supportare imprese e territori a rispondere alle richieste di una formazione e conoscenza in costante evoluzione, offrendo servizi e soluzioni per il potenziamento delle competenze delle persone, delle imprese e delle organizzazioni." L'obiettivo si persegue attraverso l'offerta di servizi di consulenza strategica, operativa e organizzativa oltre a percorsi di formazione mirati allo sviluppo e alla crescita delle persone.

Demetra Formazione lavora con tutti i settori rappresentativi della cooperazione: agroalimentare/agroindustria; commercio e ristorazione, cultura, turismo e comunicazione; logistica e trasporti; pesca e acquacoltura; sociale, welfare e sostenibilità ambientale. Managerialità, governance e gestione di impresa, innovazione sociale, digitalizzazione, sicurezza, qualità e ambiente, sostenibilità, pari opportunità, rigenerazione urbana e organizzazione aziendale sono alcune delle tante tematiche affrontate.

DESCRIZIONE SINTETICA DEL CONTESTO SPECIFICO

Regione/i coinvolte: **Emilia Romagna**

Provincia/e coinvolte: **Reggio Emilia**

Città coinvolta/e: **Reggio Emilia,**

Il festival già nella sua genesi e nella costituzione di partenariati mira ad agire su diversi territori, proponendo le iniziative in modo diffuso.

Gli eventi saranno principalmente collocati a Reggio Emilia in sedi pubbliche o private, e nelle altre città dell'Emilia Romagna e nel mondo, in Brasile e Belgio.

In dettaglio, i luoghi deputati ad ospitare le diverse attività sono di seguito sinteticamente elencati:

- TECNOPOLO, centro di ricerca all'interno di Reggiane Parco Innovazione, 99 posti, accessibile. Ospiterà il Convegno inaugurale del Festival l'Architettura Rigenerativa.

- EX SEMINARIO VESCOVILE (PALAZZO BARONI), opera architettonica del 900 catalogata dal Ministero, ora sede dell'Università di Modena e Reggio, accessibile a tutti, capienza 180 persone. Ospiterà il talk principale per garantire il coinvolgimento in presenza di maggior numero di persone

- LA POLVERIERA e gli spazi limitrofi. Spazio flessibile con servizi di ristorazione, accessibile a tutti, capienza 99 persone. In particolare gli spazi esterni limitrofi ospiteranno il workshop di Camposaz con l'obiettivo di valorizzare l'uso dello spazio pubblico e intessere relazioni con il territorio

- BINARIO 49, Spazio con servizi di ristorazione, accessibile a tutti, capienza 60 persone. Ospiterà la Mostra Interni di Architettura di Giuliano Ferrari

- MAGAZZINO SALE TORRE, Via Nazario Sauro, 24, Cervia. Sala pubblica accessibile a tutti, capienza 300 posti. Ospiterà la cerimonia del Premio di architettura Emilia Romagna.



- SHOWROOM BERTANI, spazio espositivo, accessibile con accompagnatore, capienza 70 posti. Ospiterà il convegno scientifico sull'Architettura del 900 in Emilia Romagna
- QUARTIERE ROSTA NUOVA, complesso INA Casa, progettato nel 1956 dagli architetti Albini, Helg e Manfredini, opera di eccellenza dell'architettura del 900. Ospiterà azioni concrete di rigenerazione urbana.
- LIBRERIA ALL'ARCO. All'interno dello spazio dedicato alle presentazioni librerie, accessibile a tutti, circa 30 posti, verrà presentata la Guida di Architettura Contemporanea ER0023
- Tutte le CITTÀ DELL'EMILIA ROMAGNA saranno luogo degli itinerari di architettura contemporanea del terzo millennio con riflessioni collegate al patrimonio dell'architettura contemporanea, con il coinvolgimento diretto della cittadinanza con presentazione della Guida di architettura contemporanea ER0023.
- PALAZZO GARIBALDI, PALÁCETO DOS LEÕES, CURITIBA (BRASILE) ospiterà la mostra del premio di architettura, la presentazione della Guida di Architettura Contemporanea ER0023 e il convegno sul patrimonio architettonico italiano del 900
- la SEDE DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A BRUXELLES (BELGIO), possibilmente dentro la calendarizzazione degli eventi collaterali del festival del New European Bauhaus, si allestirà la mostra del premio di architettura, la presentazione della Guida di Architettura Contemporanea ER0023 e il convegno sul patrimonio architettonico italiano del 900

POST-FESTIVAL. A chiusura delle attività, si propone un evento finalizzato a costruire e consolidare la rete di attori che hanno partecipato alla costituzione del festival, sia nel ruolo di organizzatori che quali fruitori degli eventi. Tale manifestazione ha la finalità sia di stimolare la collaborazione e il confronto, per ricaricare idee di creatività sia di costituirsi quale momento formativo al fine di avvicinare le persone, aumentare la motivazione e costruire un network di persone per nuovi traguardi condivisi. Consisterà in racconti di architetture contemporanee documentate nella Guida ER0023 e una festa conclusiva.

- RIMINI BEACH ARENA, Viale Principe di Piemonte, 56/62, 47924 Rimini RN. In caso di maltempo l'evento si svolgerà al Magazzino Sale Torre, Via Nazario Sauro, 24, Cervia (RN) (300 posti a sedere)

ABSTRACT DELLA PROPOSTA

Descrizione sintetica del progetto dalla quale emerga l'attinenza con gli obiettivi e i criteri indicati nell'art.2 nell'Avviso.

La città che abbiamo costruito nei decenni precedenti risulta inadeguata rispetto all'affermarsi di un modello di sviluppo e standard di vita che deve superare approcci consumistici ed individualistici. Partendo da un'attenta rilettura del patrimonio architettonico contemporaneo del '900 e dalla successiva catalogazione delle opere del terzo millennio che caratterizza il territorio dell'Emilia Romagna, il progetto si prefigge l'obiettivo di sensibilizzare la comunità ai tre principi cardine del New European Bauhaus: bellezza, Inclusione e sostenibilità. L'ARCHITETTURA E LA CAPACITÀ DI LEGGERE IL CONTEMPORANEO PER RIGENERARE LUOGHI E RELAZIONI, DIVENTANO UNA STRATEGIA DI MIGLIORAMENTO DELLA QUALITÀ DI VITA, DI PROGRESSO SOSTENIBILE. Perché questo diventi possibile occorre che l'architettura non solo sia compresa ed apprezzata, ma anche sia in grado di accogliere e legarsi ad altre discipline divenendo ARCHITETTURA RIGENERATIVA, specchio della realtà culturale ma anche strumento che contribuisce a cambiare la realtà sociale. L'idea è quella di pensare all'architettura della città come uno spazio INCATTURABILE, adattabile e trasformabile all'uso, CONDIVISO nella sua ideazione e nella sua gestione, UMILE cioè approcciato con un atteggiamento di compartecipazione dialogica e per questo fortemente inclusivo: portare nel mondo questo principio vuol dire proporre una strada italiana di miglioramento della qualità di vita. L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA PUÒ ESSERE VISTA E CONCEPITA COME ATTIVATORE DI PROCESSI CHE CICLICAMENTE GENERANO UNA CONTINUA RINASCITA DI CONTESTI RICCHI DI INCLUSIONE, BELLEZZA E SOSTENIBILITÀ.

Da qui il nome RIGENERA - CIRCOLARE.

DESCRIZIONE ANALITICA – Attività previste per il Festival



Informazioni dettagliate a supporto dei contenuti generali e delle scelte e metodologie progettuali, delle linee strategiche, degli obiettivi, delle caratteristiche delle attività previste con particolare riferimento a quanto specificato agli artt.2 e 3 dell'Avviso.

Festival multidisciplinare che declina i temi della promozione, conoscenza e comunicazione dell'architettura contemporanea. La dimensione sociale dell'architettura contemporanea, in tutte le sue espressioni, per diffondere conoscenza, valore, possibilità di cambiamento, è obiettivo primario. Approfondimenti scientifici di alto profilo si alternano a eventi capaci di coinvolgere le comunità, la comunicazione efficace è completata da azioni e pubblicazioni per prolungare nel tempo il festival. Le attività sono ripartite in 3 sezioni:

1 CONOSCENZA. È condizione necessaria per sviluppare creatività, per generare nuove idee per l'architettura di domani.

-CONVEGNO. L'architettura rigenerativa. Occasione di crescita per una nuova idea di architettura, un nuovo rapporto tra uomo e luoghi: pensare condizioni abitative imparando dalla natura, per fare meglio con quello che abbiamo a disposizione, per fare di più con meno

-CONVEGNO. L'architettura del '900 in Emilia Romagna. Racconto di protagonisti e studiosi su 350 architetture del secondo novecento in ER, per valorizzare e documentare il patrimonio, il suo stato di conservazione e proporre riusi consapevoli. Si completerà con visite guidate in ogni città dell'ER.

-TALK. Un rappresentante dell'architettura italiana operante all'estero racconta la sua esperienza. Si prevede la partecipazione di Umberto Napolitano di LAN-Local Architects Network, studio con sede a Parigi e vincitore del recente concorso di ampliamento del MAXXI (<https://www.lan-paris.com>)

-GUIDA DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA ER0023. Semplice, capillare, a fruizione diretta, per la massima diffusione della conoscenza. Illustrerà il nuovo rapporto architettura/relazioni alla luce del mutato contesto naturale e sociale. Redatta in Italiano/inglese, è occasione di rilettura del ricco patrimonio culturale emiliano romagnolo in chiave sistemica. Tra tradizione e innovazione, segna il permanere di valori chiave tipici del territorio (accoglienza, cura, attenzione...). Realizzata con il supporto degli Ordini Architetti ER, genererà itinerari di architettura contemporanea.

-PREMIO ARCHITETTURA EMILIA ROMAGNA. Di concerto con gli Ordini Architetti ER, è istituito con frequenza triennale e riservato alle architetture contemporanee. Una giuria esterna di ampia qualifica (con esponenti internazionali) assegnerà 3 premi alle architetture che più rappresentano l'idea di cambiamento. I 10 progetti finalisti illustreranno il loro progetto nella cerimonia di Premiazione e oltre ad una menzione speciale, verranno esposti nelle mostre a cura dei partner istituzionali esteri.

-MOSTRA. Interni di Architettura di Giuliano Ferrari è una mostra di fotografia di architettura degli interni dei luoghi pubblici a Reggio Emilia (comuni, caserme, chiese, uffici pubblici) colti durante la fase di confinamento Covid 19. Più di 200 immagini, raccolte in 2 anni per comprendere le potenzialità degli spazi attorno a noi, possibili rigenerazioni a nuova vita.

2 ESPERIENZE. Far comprendere l'importanza dell'architettura contemporanea, anche a chi non la conosce in profondità, attraverso un'esperienza concreta, è il primo passo per viverla. Un diverso modo di comunicare.

-WORKSHOP DI ARCHITETTURA RIGENERATIVA. Costruzione di un'architettura di design, eco-compatibile, pratica, reversibile e riproponibile. Con la competenza di Camposaz (soggetto proponente) si realizzerà un laboratorio aperto (circa 12 persone e 6/8 tutor) per progettare e costruire una piccola installazione in legno. Comprenderà il pieno coinvolgimento del laboratorio di falegnameria sviluppato in collaborazione con il carcere (progetto Semiliberi, www.ovile.coop/progetti/semiliberi/) e dei partecipanti diversamente abili frequentanti Polveriera. L'intervento vuole favorire e potenziare le occasioni di incontro, aggregazione, partecipazione e ownership del territorio in chiave positiva: un momento di crescita culturale ed educativa in grado di immaginare nuove funzioni e attività per il quartiere.



-ITINERARI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA collegati al patrimonio presente nella Guida, in tutte le città dell'ER. i progettisti illustreranno le architetture ai cittadini, che possono comprenderle, visitarle, farne esperienza. L'agire sull'architettura contemporanea e sulle periferie urbane necessita di nuove modalità, criteri, approcci a partire dalla conoscenza delle architetture "di eccellenza" per arricchire il confronto e la riflessione rispetto al diffuso patrimonio di scarso valore.

-AZIONI DI RIGENERAZIONE URBANA. Si concentreranno nel quartiere Rosta Nuova, catalogato tra le architetture del secondo 900, contenente tutte le caratteristiche dell'abitare e della qualità dello spazio pubblico tipiche del Piano INA-Casa. Ambito privilegiato nel quale coniugare nuove strategie di rigenerazione con la valorizzazione storico-architettonica del patrimonio edilizio ed urbanistico, indagando come lo spazio pubblico e il suo utilizzo (pensato e progettato allora) è cambiato negli anni, adattandosi e modificandosi alle necessità del vivere contemporaneo. Si prevedono diversi tipi di azioni con il coinvolgimento diretto dei cittadini per migliorare lo spazio pubblico, oggi occupato dalle auto: un intervento di pedonalizzazione temporanea da spazio di attraversamento a luogo di permanenza, per comprendere le potenzialità di uno spazio urbano rigenerato.

3 SCINTILLE DI FUTURO. La diffusione dell'architettura italiana all'estero può superare l'idea della sua promozione per diventare generatrice di nuove idee capaci di durare e lasciare un segno nel tempo. Le esperienze si confrontano e si "aprono" per imparare e alimentare ulteriormente la capacità dell'architettura di accogliere e collegarsi a pensieri di sviluppo globali. In entrambi i paesi nei quali si svolgerà il Festival, verranno riproposti due eventi cardine, declinati secondo le differenti realtà culturali e sociali, che avranno il comune obiettivo della promozione e diffusione della conoscenza del patrimonio architettonico moderno e contemporaneo italiano all'estero. Nello specifico si prevede:

- MOSTRE DEL PREMIO DI ARCHITETTURA riservato alle opere capaci di rappresentare l'idea di cambiamento, al fine di promuovere l'architettura contemporanea italiana nel mondo. Si configura inoltre quale opportunità di incontro, scambio di idee tra studenti, imprenditori, professionisti, gruppi informali di cittadinanza attiva e realtà associative. All'interno delle mostre si prevede la presentazione della GUIDA DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA ER0023, per consentire di cogliere lo spirito identitario del territorio italiano attraverso la particolare chiave di lettura costituita dall'analisi dei progetti che maggiormente vi insistono e che sono ritenuti "significativi".

- CONVEGNI per un confronto sulle nuove funzioni associate al patrimonio architettonico del 900 in ER ragionando di come questi luoghi, mappati dal ministero, abbiano rappresentato occasione di partecipazione e rigenerazione delle comunità con la valorizzazione delle architetture e possano rappresentare nel tempo un continuo processo di coinvolgimento e sviluppo delle comunità. In Brasile si esporranno esperienze di partecipazione nella gestione dei luoghi considerati beni comuni, coinvolgendo esperienze di progettazione dal basso. In Belgio il dibattito si inserirà all'interno della cornice di riflessione proposta dal New European Bauhaus.

-TALK BEACH PARTY per costruire e consolidare la rete di attori coinvolti, con la finalità sia di stimolare la collaborazione e il confronto, sia di costituirsi quale momento formativo per avvicinare le persone, aumentare la motivazione e costruire un network di persone.

Il PROGRAMMA verrà declinato nelle seguenti modalità (dove non specificato, l'evento si svolgerà esclusivamente in presenza):

1 | CONOSCENZA | Sabato 15/04 Ore 9,00-13,00/14,30-18,30

Convegno inaugurale: L'Architettura Rigenerativa. Luogo: TECNOPOLO

LIVE + WEBINAR

2 | ESPERIENZE | Sabato 15/04 Dalle 10,00 per tutta la durata del festival



WORKSHOP DI ARCHITETTURA RIGENERATIVA (inizio). Luogo: POLVERIERA.

Proseguirà per tutto il Festival

3 | ESPERIENZE | Domenica 16/04 Ore 10,00-12,00

Visite: Itinerari di Architettura contemporanea. Luogo: TUTTE LE CITTA' PARTNER

4 | CONOSCENZA | Domenica 16/04 Ore 10,00- 2,00

Mostra: Interni di Architettura (inaugurazione). Luogo: BINARIO 49

Proseguirà per tutto il Festival

5 | ESPERIENZE | Lunedì 17/04 Dalle 15,00

Azioni di Rigenerazione Urbana (inizio). Luogo: QUARTIERE ROSTA NUOVA

Proseguirà per tutto il Festival

6 | CONOSCENZA | Lunedì 17/04 Ore 16,00-18,30

Convegno scientifico: L'Architettura del '900. Luogo: SHOWROOM BERTANI

LIVE + WEBINAR

7 | CONOSCENZA | Martedì 18/04 Ore 16,00-17,30

Presentazione letteraria: Guida di Architettura Contemporanea Emilia Romagna.

Luogo: LIBRERIA ALL'ARCO.

8 | CONOSCENZA | Mercoledì 19/04 Ore 16,00-18,30

Talk: Il ruolo dell'architettura contemporanea nelle città. Luogo: PALAZZO BARONI

(Ex seminario Vescovile).LIVE + WEBINAR

10 | ESPERIENZE | Giovedì 20/04 Ore 15,00

Azioni di Rigenerazione Urbana (inaugurazione). Luogo: QUARTIERE ROSTA NUOVA

11 | ESPERIENZE | Venerdì 21/04 Dalle 15,00

WORKSHOP DI ARCHITETTURA RIGENERATIVA (inaugurazione). Luogo: POLVERIERA.

12 | ESPERIENZE | Sabato 22/04 Ore 10,00-12,00

Visite: Itinerari di Architettura contemporanea. Luogo: TUTTE LE CITTA' PARTNER

13 | CONOSCENZA | Sabato 22/04 Ore 15,30-18,30

Premio di Architettura. Luogo: MAGAZZINO DEL SALE TORRE (Cervia - RA)

14 | SCINTILLE DI FUTURO | settembre 2023 (in via di definizione)

Mostra del Premio, Convegno e presentazione della Guida ER0023. Luogo: Palazzo Garibaldi, Palácio dos Leões, CURITIBA (Brasile)

15 | SCINTILLE DI FUTURO | giugno 2023 (in via di definizione)

Mostra del Premio, Convegno e presentazione della Guida ER0023. Luogo: Sede dell'Istituto Italiano di Cultura. BRUXELLES (Belgio)

16 | POST FESTIVAL | Domenica 23/04 Dalle 15,00

Talk Beach Party. Luogo: RIMINI BEACH ARENA (RN)

DESCRIZIONE ANALITICA - Attività di valorizzazione, promozione e diffusione all'estero

Informazioni dettagliate a supporto dei contenuti generali e delle scelte e metodologie progettuali, delle linee strategiche, degli obiettivi, delle caratteristiche delle attività previste con particolare riferimento a quanto specificato agli artt. 2 e 4 dell'Avviso.

OBIETTIVO

Le attività da svilupparsi in Brasile ed in Belgio sono strutturate allo scopo di diffondere la conoscenza del patrimonio rappresentato dall'architettura del secondo novecento nella Regione Emilia Romagna.

IL SENSO DEI DUE TERRITORI

La selezione del territorio Brasiliano rappresentato dal contesto di Curitiba, stato del Paraná e del Belgio, rappresentato dalla regione di Bruxelles, non è casuale. Queste due realtà sono attraversate da legami progettuali ed istituzionali continuativi con la Regione Emilia Romagna.



Con la realtà di Curitiba esiste una storica collaborazione della regione Emilia Romagna che aveva in questa sede un ufficio corrispondente, oltre ad essere impegnata in una serie di attività progettuali nell'ambito della filiera agroalimentare e della formazione (progetto Brasil proximo). Questo impegno è stato anche rimarcato nell'ultima visita istituzionale dell'ambasciatore italiano in Brasile presso il comune di Curitiba lo scorso gennaio.

Nel Paraná vivono circa tre milioni di discendenti di italiani su una popolazione di circa 12 milioni, e a Curitiba circa il 40% degli abitanti può vantare una discendenza italiana, tra cui lo stesso Sindaco. Questa ricca presenza italiana ed una cornice già attiva di relazioni con l'Emilia Romagna rappresenta un contesto fertile capace di cogliere ed accogliere la mostra, la guida ed il convegno per un confronto sulle nuove funzioni associate al patrimonio architettonico del 900. Il progetto, attraverso il percorso della mostra e del convegno intende rafforzare i legami esistenti tra Italia e Brasile oltre che rinvigorire i legami istituzionali esistenti.

Il senso di un dialogo con il Brasile e con Curitiba risiede anche nel fatto che l'architettura Italiana si rapporta alla realtà ricca e vivace Brasiliana per le sue origini europee. A Curitiba, in particolare, sono stati sperimentati modelli d'uso urbani in cui la dimensione sociale del fare architettura è predominante, unendo discipline come la sociologia, la filosofia, l'architettura e sensibilità artistiche. L'origine di questa propensione in particolare a Curitiba può essere riferita al modello storico della città italiana.

Viceversa, la scelta di lavorare nella realtà di Bruxelles deriva dalla volontà di raggiungere le istituzioni europee per portare il contributo della regione Emilia Romagna e dei suoi professionisti in un confronto con il pensiero lanciato dalla commissione del New European Bauhaus. La regione Emilia Romagna e le sue città, attraverso la nuova programmazione urbanistica, stanno ripensando il concetto di spazio pubblico, portando il tema della sostenibilità dello sviluppo territoriale al centro della programmazione e dell'urbanistica. In questa nuova accezione si stanno accogliendo e percorrendo esperienze, cammini e progetti diversi sui temi centrali del NEB: bellezza, sostenibilità, e partecipazione. In questo percorso di ridefinizione delle funzioni delle condizioni di vita e di sviluppo dei territori, il patrimonio del 900 assume nuovo valore e diventa un'occasione di riappropriazione degli spazi da parte della comunità. I progetti architettonici del nuovo millennio diventano occasione di sperimentazione del concetto della circolarità e di co-progettazione. Nell'iniziativa della New European Bauhaus, l'architettura e l'urbanistica divengono il luogo di impollinazione incrociata tra competenze e ruoli che includono cittadinanza, istituzioni pubbliche, imprese ed istituti dell'apprendimento, per (ri)costruire, riqualificare e rigenerare i luoghi ed i processi vitali che li abitano.

CONTENUTI

In queste due realtà saranno in particolar modo veicolati gli esiti del percorso del festival rappresentati dalla Mostra del Premio di Architettura Emilia Romagna e dalla Guida di Architettura contemporanea ER0023 che verrà riprodotta nelle lingue italiano e inglese.

Oltre all'allestimento delle mostre ed alla collegata azione di presentazione e promozione della guida in entrambi i luoghi, si terrà in ciascun territorio estero una conferenza.

In Brasile i relatori che saranno chiamati sono - FERNANDO CANALLI, Architetto Urbanista- MARIA CONSUELO CORNELSEN, Architetto esperta di Arte Pubblica - CHRISTIAN ULLMANN, Designer per l'innovazione Sociale - FLAVIO SCHIAVON, Architetto Urbanista-

Interverranno sui seguenti argomenti: "PIANIFICAZIONE E SEGREGAZIONE SOCIALE"

"CURITIBA: MODELLO EVOLUTO DI PAESAGGIO URBANO" "IL DESIGN PER L'INNOVAZIONE SOCIALE", chiuderà l'incontro HUMBERTO E FERNANDO CAMPANA con una riflessione sul tema architettura design e rigenerazione dal titolo "POTERE AGLI SCARTI".



Gli eventi saranno organizzati presso Palazzo Garibaldi, Curitiba; Palácio dos Leões, Curitiba. In Belgio, l'esposizione e la conferenza saranno ospitate dall'Istituto Italiano di Cultura nella sua sede di Bruxelles.

Lo scopo delle due conferenze sarà di continuare il confronto con i partner esteri sul tema dell'architettura del 900 in Emilia Romagna ragionando di come questi luoghi, mappati dal ministero, abbiano rappresentato una occasione di partecipazione e rigenerazione delle comunità attraverso processi di valorizzazione delle architetture e possano rappresentare nel tempo un continuo processo di coinvolgimento dei cittadini per lo sviluppo delle comunità.

Si condivideranno, in particolare con il Brasile, le esperienze di partecipazione nella gestione dei luoghi considerati beni comuni e spazi ad uso pubblico coinvolgendo esperienze di progettazione dal basso.

In Belgio il confronto ed il dibattito si inserirà all'interno della cornice di riflessione proposta dal New European Bauhaus con la curatela dell'Arch Alessandro Rancati, già esperto che ha partecipato alla prima concezione ed evoluzione in seno al JRC della Commissione Europea del nuovo Programma collegato al Design ed all'architettura nella una nuova accezione della sostenibilità.

QUANDO

In entrambi i territori gli eventi saranno inseriti in una cornice di senso più ampia in grado di ricondurre le riflessioni portate dalla mostra, dalla presentazione della guida e dal convegno a una cornice di promozione internazionale del sistema italiano all'estero.

A Curitiba gli eventi si realizzeranno nel Settembre 2023 nell'ambito del festival "MIA CARA CURITIBA" presso il Consolato Generale dell'Italia in Curitiba. "MIA CARA" è un'iniziativa del Consolato Generale d'Italia a Curitiba, che mira ad avvicinare i brasiliani, gli italiani e i loro discendenti alla cultura italiana contemporanea, valorizzandone la ricca storia.

A Bruxelles le attività si terranno nella cornice della nuova edizione del New European Bauhaus festival, al momento ancora in definizione, che potrebbe ripetersi nel periodo del 2023 (mese di giugno). Nel caso non fosse possibile programmare l'attività in questa cornice la mostra e il convegno si inseriranno come attività e riflessione durante la European Week of Regions and cities, cornice che si attua nel mese di ottobre con candidatura degli eventi nella primavera 2023.

CARATTERISTICHE INNOVATIVE DELLA PROPOSTA

in riferimento alla sostenibilità ambientale, culturale, urbana, sociale e economica;

Stiamo vivendo un profondo processo di trasformazione nel quale è necessario riconfigurare il sistema delle relazioni che regolano il nostro agire come individui e collettività, attivando fattori inclusivi e rigenerativi, che evitino di procedere creando ulteriori diseguaglianze, per pensare ad una città di domani più accogliente, bella, creativa, flessibile, circolare. Dobbiamo cambiare le regole del gioco. Ripensare il rapporto degli edifici con gli ecosistemi naturali, riprogettare le relazioni tra spazi domestici e luoghi pubblici, mobilità e sistemi produttivi, per città salubri, sicure, rigenerate: il tutto implica pensare agli edifici, agli spazi pubblici, non come beni ma come servizi, per imparare a "fare con" ciò che abbiamo a disposizione. Usare di meno per ottenere di più, puntare a "fare meglio" invece che a "fare meno peggio". L'idea è di pensare la città come uno spazio in gran parte adattabile e trasformabile all'uso, condiviso nella sua ideazione e nella sua gestione, e per questo molto inclusivo. Pensare a sistemi e pratiche semplici e ricche aperti ad altre discipline che si occupano di spazio abitato per favorire un percorso di progresso armonico tra l'equilibrio del pianeta, bello, sostenibile, inclusivo. La qualità del costruito è solo una parte della qualità dello spazio che deve basarsi sia sulla qualità fondativa intesa come carattere del luogo che il progetto riconosce e delinea, sia sulla qualità adattiva, intesa come l'attitudine dell'architettura a modificarsi in base alle dinamiche sociali. Ogni intervento edilizio deve resistere al tempo ma il suo funzionamento attivo e passivo dovrebbe sempre più ispirarsi ai cicli naturali; la natura non è



pericolo da cui difendersi ma come insieme di cicli virtuosi cui ispirarsi per la rigenerazione possibile e duratura. Dall'architettura rigenerata all'Architettura Rigenerativa.

RIGENERA-CIRCOLARE si propone di apportare il suo contributo all'innovazione nel settore del progetto e costruzione dell'architettura, per cambiare le regole del gioco e riportare l'architettura al centro della discussione culturale, urbana, sociale ed economica.

INNOVAZIONE CULTURALE

L'architettura deve riappropriarsi della propria dimensione sociale, riacquisire il proprio ruolo nella società contemporanea. Ascoltare le necessità di chi abita la città e il paesaggio, diffondere conoscenza dell'architettura nella comunità per farla crescere culturalmente, essere capace di anticipare il cambiamento anziché subirlo, dare il suo contributo di creatività e innovazione per arricchire la vita della comunità di spazi e forme belle, utili, sicure. L'architettura contemporanea la viviamo quotidianamente e conoscerla è il miglior modo per viverla. Un strada possibile per un approccio innovativo potrebbe essere l'utilizzo dei videogiochi per la valorizzazione dell'architettura contemporanea: fa conoscere il patrimonio a un numero elevato di persone, attira nuove fasce di pubblico, permette l'ideazione di esperienze di visita interattive per la partecipazione attiva del visitatore e la diffusione della conoscenza attraverso il divertimento. Un'esperienza sensoriale attraverso il videogioco ambientato all'interno dell'architettura contemporanea che si vuole valorizzare, integrerebbe l'esperienza fisica della visita con esperienze virtuali, per diffondere la cultura in forme e modi diversi e coinvolgere il pubblico in attività che possono essere realizzate prima, durante e dopo la visita. RIGENERA-CIRCOLARE intende lavorare su due principi dal punto di vista dell'innovazione culturale:

- CONOSCERE la figura dell'architetto e i modi di rigenerazione del paesaggio urbano. La società del futuro sarà una società conoscitiva e la comunità che impara a conoscere sarà determinante per costruire la città di domani.

- COMUNICARE la possibilità dell'architettura contemporanea di innovare l'ambiente costruito riducendo il consumo del suolo, minimizzando l'utilizzo di risorse naturali, la definizione degli spazi pubblici e di una mobilità alternativa, in una logica di crescita culturale degli abitanti, anche attraverso esperienze ludiche, immersive e interattive a supporto della valorizzazione dell'architettura contemporanea

INNOVAZIONE AMBIENTALE E URBANA

Il paesaggio urbano è il principale responsabile dell'impatto della specie umana sul pianeta e se vogliamo essere efficaci nelle scelte da qui al futuro, è proprio lì che è urgente mettere mano. L'emergenza ci offre diverse occasioni di riflessione accompagnate da indicazioni molto concrete. La prima è che l'investimento che occorre fare non è solo sulla dimensione individuale ma su quella collettiva, e che questo riguarda la dimensione degli spazi di vita, la seconda è che la cura non può investire solo ambiti sanitari, ma l'essenza stessa del progetto della città. Nell'era dell'incertezza diviene necessario superare la visione deterministica che aspira a disegnare il futuro della città per concentrarsi, invece, sul processo di costruzione della città verso un modello a frammenti, flessibile e adattabile alle esigenze ed alle emergenze, che oggi non riusciamo neppure ad immaginare. Il processo di costruzione e/o modificazione dello spazio deve estendersi a comprendere fin dall'inizio altre pratiche che includano la tattica di utilizzo degli spazi, la temporaneità come innesto continuo di energie, l'arte urbana e pubblica come esercizio poetico di lettura dei luoghi e della memoria. Questa nuova prospettiva comporta strategie e modalità di intervento innovative in un'ottica di cura: non si tratta più di fare la città ma di fare con la città. Il principio del "fare con" conduce direttamente alla possibilità, per tutti, di giungere ad una economia capace di rigenerare i sistemi naturali e di redistribuire le risorse, consentendo ad ognuno di vivere in modo dignitoso, equo, sicuro. Ripartire dalle fragilità e dall'ascolto di comunità per riqualificare luoghi e memorie, avere il coraggio di investire su nuovi modi di progettare cercando soluzioni innovative in un'ottica interdisciplinare, utilizzare linguaggi contemporanei, saranno le linee guida di una progettazione rigenerativa per



quegli edifici, quartieri, o porzioni di città obsoleti e non più adeguati. RIGENERA-CIRCOLARE dal punto di vista dell'innovazione urbana lavorare su due obiettivi:

- REALIZZARE un laboratorio permanente a scala territoriale di conoscenza, diffusione, elaborazione e messa a punto di progetti, alla grande e piccola scala, per sensibilizzare la comunità sull'importanza dell'architettura come strategia di miglioramento della qualità di vita: il Premio Architettura Emilia Romagna e la Guida di architettura contemporanea hanno questa finalità
- STABILIRE un legame con i luoghi, mediante la partecipazione dei cittadini ad azioni concrete di rigenerazione urbana, visite guidate alle architetture contemporanee, workshop di costruzione di allestimenti per migliorare la qualità della città. Il legame con i luoghi è una leva molto più forte della partecipazione democratica, mettendo in moto una scintilla di energia a volte risolutiva.

INNOVAZIONE SOCIALE ED ECONOMICA

Si immagini di prendere la linea retta dell'attuale sistema economico e di piegarla fino a trasformarla in un cerchio. Si avrà un sistema che funziona in maniera simile ai cicli della natura, un'economia che si rigenera da ciò che è già utilizzato. I prodotti vengono progettati secondo sistemi per durare di più, essere smontati facilmente e rigenerati. Gli scarti sono ridotti al minimo e i rifiuti acquisiscono un nuovo valore e trasformati in risorse per produrre altri beni, prolungando il ciclo di vita. Alla proprietà esclusiva dei prodotti si sostituisce il loro uso: secondo questa visione l'architettura non viene più intesa come un BENE o un patrimonio fisico, ma come un SERVIZIO all'uomo. Dal concetto di bene al concetto di servizio: un bene è statico, un servizio è dinamico, flessibile, intercambiabile. L'architettura della città può essere semplice invece che formalmente sorprendente, ma ancora di più può essere dinamica e vissuta. L'abitare come servizio vuol dire che l'utente non acquista un bene ma una prestazione, che la responsabilità rimane in capo al produttore che cede il servizio richiesto. L'abitare, inoltre, viene interpretato come un "servizio" che può cambiare a seconda delle esigenze degli utenti, della flessibilità, dell'incertezza. E' la relazione che l'architettura genera, il suo dialogo con l'uomo ed il contesto a determinare l'uso ed il valore che assume per il territorio e per la comunità. RIGENERA-CIRCOLARE propone il coinvolgimento, delle principali realtà culturali, sociali, che operano negli ambiti dell'Emilia Romagna per:

- COSTRUIRE un modello di progresso nuovo equilibrato, effettivamente realizzabile, efficiente ed efficace, per guardare la città con occhi diversi. Come le stratificazioni storiche materializzate in città, piazze, monumenti, paesaggi e architetture hanno contribuito a generare politica, etica ed estetica (Bellezza), così l'architettura contemporanea, se riconosciuta e riconoscibile come piacevole, attraente, identitaria afferma il Diritto alla Bellezza delle comunità come elemento fondante del progresso delle stesse.
- IPOTIZZARE un cambio di paradigma per costruire la città di domani, partendo dal concetto di architettura rigenerativa come attivatore di processi che ciclicamente generano una continua rinascita di contesti ricchi di inclusione, bellezza e sostenibilità.

DESCRIZIONE VALUTAZIONE D'IMPATTO

Individuazione di strategie orientate alla trasformazione e al cambiamento. Prospettive e ricadute che la proposta progettuale ambisce a produrre a medio e lungo termine secondo le dimensioni: ambientale, culturale, urbana, sociale ed economica e indicazioni delle metodologie di valutazione d'impatto adottate in funzione di una possibile replicabilità delle stesse in altri contesti.

Si adottano strumenti di valutazione quanti/qualitativa del processo di sensibilizzazione ed impatto sulle comunità di riferimento (ER/Belgio/Brasile), in merito al miglioramento delle condizioni di sviluppo socio culturale dei territori.

Nel BREVE PERIODO il progetto monitorerà le azioni realizzate: stato di avanzamento nella progettazione dei percorsi/ore delle attività svolte, num. di iniziative e relativi partecipanti, num. pubblicazioni distribuite/acquistate, num. manifesti e attuazione della strategia comunicativa (con periodiche letture di dati/statistiche derivanti dagli strumenti online). Al termine sarà online uno strumento per comprendere la riconoscibilità del logo e l'associazione semantica associata.



L'indagine anonima, sul sito dedicato, sarà promossa sui social. Un importante elemento di valutazione del coinvolgimento riguarderà il numero di professionisti impegnati nella costruzione/gestione/promozione delle attività. I dati di rilevazione e controllo monitoreranno la partecipazione sia nella fase preparatoria che realizzativa. Si misurerà la capacità di coinvolgere artisti, professionisti di altri settori nella rigenerazione/attivazione del territorio. Si monitorerà l'intensità dello scambio, gli strumenti utilizzati e, con i contributi dei partecipanti, si costruirà una valutazione sia dell'efficacia del lavoro svolto che degli spunti per il futuro, ciò porterà alla definizione di una piattaforma di lavoro comune. A fine progetto il sistema allargato dei partecipanti sarà coinvolto nella costruzione di una community. Nel MEDIO PERIODO l'impatto sulle comunità locali (cittadine) sarà monitorato con misurazione qualitativa sulla partecipazione e di "retention" per comprendere quanto il processo abbia generato curiosità, propensione al conoscere/partecipare nel tempo (durata post eventi: 1 anno... fino alla successiva edizione del festival). Il comitato scientifico, con la consolidata esperienza del Comune di Reggio Emilia, costruirà un percorso di misurazione del benessere comunitario, dell'inclusione e della coesione generate. Il sistema di valutazione sarà co-progettato coi partecipanti attraverso: identificazione degli stakeholder, esplicitazione del sistema valoriale, ridefinizione degli obiettivi, costruzione della timeline e piano delle interviste. L'impatto della sezione "ESPERIENZE" ed in particolare l'intervento di Camposaz, sarà monitorato registrando riflessioni, regolamenti e strumenti di governo, anche a confronto con altri spazi pubblici, per una possibile replicabilità. L'approccio alla gestione dei luoghi, parte del processo di design, influenza il futuro della vita dell'architettura, definendo la sua utilità ed il suo valore comunitario. Con interviste si monitorerà la tenuta dell'adesione e del valore dell'opera per i cittadini. La diffusione e la replicabilità in altri contesti dei regolamenti, rappresenterà la misura dell'esemplarità dell'azione. Il PREMIO ER, reso appuntamento ciclico, mapperà a livello regionale l'evoluzione del concetto di rigenerazione/valorizzazione dell'architettura contemporanea come chiave per uno sviluppo sostenibile e inclusivo. Nel LUNGO PERIODO il progetto orienterà l'agire dei professionisti: il risultato atteso è un cambio di paradigma verso un progetto architettonico che comprenda il sistema di misurazione del valore sociale generato dall'opera. La misura dell'impatto raggiunto verrà data dal numero di progetti di rigenerazione redatti con un modello di stima e descrizione del potenziale di attivazione sociale capaci di generare. Si promuoveranno in tal senso le metodologie del Gruppo Tiresia di Politecnico di Milano (Prof. Calderini) quale framework di riferimento. Il progetto garantirà particolare attenzione alla Sostenibilità ambientale, elemento centrale sia nei contenuti veicolati che nell'intento di essere a impatto zero: si monitorerà la sua impronta carbonica, compensando con Crediti di carbonio emessi dal sistema emiliano Romagnolo.

STRATEGIA DI DIFFUSIONE, PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGRAMMA

Dettagli sulle azioni di individuazione e coinvolgimento dei destinatari e sul piano di comunicazione. Piano per la comunicazione, con indicato il nome dell'eventuale press e social media office. Descrivere le modalità del piano di comunicazione nazionale e internazionale (su carta stampata, radio/tv, web, social, spazi pubblicitari, comunicati stampa, conferenze stampa, etc.).

PIANO DI COMUNICAZIONE (PdC)

La sensibilizzazione e la partecipazione a CIRCOLARE sarà sviluppata attraverso un PdC condiviso fra le parti coinvolte con l'obiettivo di una piena diffusione e promozione nelle comunità, per creare cultura sulla micro rigenerazione e sull'architettura reversibile. Il target primario è la cittadinanza, il secondario associazioni, professionisti, commercianti e artigiani.

I focus principali:

- promozione e divulgazione del concetto CIRCOLARE
- creazione di un messaggio chiave da declinare



- coinvolgimento attivo ed inclusivo del pubblico nella veicolazione del messaggio, con un linguaggio attento alle minoranze e alle fragilità

- azioni di co-marketing con tutti gli attori coinvolti prestando attenzione alle istanze di sostenibilità e circolarità dei materiali

Perno della campagna sarà la divulgazione di una “frase aperta” che le persone dovranno completare con la propria idea di città. I risultati saranno condivisi e rimessi in circolo. Una campagna identitaria, riconoscibile con i target come fruitori attivi e co-creatori. Il visual ricorda un soffione, fiore che cresce spontaneamente ed evoca i concetti chiave del progetto; cerchi concentrici che coinvolgono persone e diffondono idee. Parole chiave: inclusione, creatività, diffusione.

OBIETTIVI: Promozione/valorizzazione dell'architettura contemporanea italiana nelle comunità nazionali/internazionali sulla micro rigenerazione e sull'architettura reversibile. Ampliamento degli attori coinvolti e interessati al tema. Partecipazione, appropriazione e cura dello spazio pubblico per diffondere/promuovere l'architettura come qualità di vita e interesse per tutta la comunità.

PUBBLICO: Raggiungimento/coinvolgimento di cinque pubblici, con azioni mirate di comunicazione:

- a. cittadini/e, considerati individualmente e come comunità
- b. professionisti/e: architetti/e, pianificatori/e, paesaggisti/e, conservatori/trici, designer
- c. studenti/studentesse di Architettura, Design, Beni Culturali
- d. media nazionali, internazionali (generalisti e di settore)
- e. enti/istituzioni

GEOGRAFIA: Reggio Emilia, Emilia-Romagna, Italia, Brasile, Belgio

FASI: 1.Awareness. Promozione a livello nazionale/internazionale dell'iniziativa per aumentare la notorietà e raggiungere i pubblici 2.Engagement. Coinvolgimento dei pubblici a, b, c in progetti partecipati per co-creare conversazioni e scambi sul tema dell'architettura contemporanea italiana e il suo valore

3.Culture promotion. Sensibilizzazione a livello nazionale/internazionale sull'importanza dell'architettura italiana contemporanea nella rigenerazione di luoghi e comunità, promuovendo i messaggi di Circolare e disseminando i concetti individuati durante le attività partecipate della fase 2.

STRUMENTI:

-Media tradizionali (riducendo al minimo i materiali di stampa) e digitali.

-Sito web: In rigenerareggioemilia.it verrà sviluppata una sezione dedicata dove saranno divulgati materiali, calendario attività, risultati dei progetti.

-Canali social: utilizzo delle piattaforme Facebook, Youtube, Instagram, LinkedIn. Per fare teasing, durante lo svolgimento delle attività, per condividere le conversazioni con il pubblico, in fase conclusiva come disseminazione delle attività svolte

-Newsletter: molteplici scopi. Ricordare l'agenda attraverso “save the date”, raccontare/coinvolgere lo sviluppo della manifestazione

-Merchandise: creati dalle conversazioni con il pubblico da distribuire durante il festival per lasciare un ricordo tangibile.



-Community online post iniziativa (gruppo Telegram e/o Facebook) per diffondere quanto fatto, rafforzare il senso di comunità, diventare collettore per attività future.

-Architettare, numero speciale della rivista a diffusione nazionale della Fondazione Architetti Reggio Emilia documenterà gli atti del Festival, con articoli di approfondimento su convegni e workshop.

LINGUE: italiano, inglese

TIMING: febbraio-luglio/pre-durante-post festival

TEAM DI PROGETTO

Nome: **ANDREA**

Cognome: **RINALDI**

Professione: **Architetto, Pres Oda Reggio Emilia e Professore Aggregato Università di Ferrara**
- Dipartimento di Architettura

Nome: **MAURO**

Cognome: **BONARETTI**

Professione: **Capo Dipartimento per la mobilità sostenibile del MIMS**

Nome: **ROBERTO**

Cognome: **BOSI**

Professione: **Architetto e PhD Università di Firenze. Responsabile di Casabella formazione**

Nome: **LUISA**

Cognome: **BRAVO**

Professione: **Ingegnere, urbanista, imprenditrice culturale e attivista**

Nome: **NADIA**

Cognome: **CALZOLARI**

Professione: **Architetto**

Nome: **FERNANDO**

Cognome: **CANALLI**

Professione: **Architetto**

Nome: **SOFIA**

Cognome: **CATTINARI**

Professione: **Architetto, Pres. Oda Modena**

Nome: **LAURA**

Cognome: **CREDIDIO**



Professione: **Architetto, Consulente Marketing e Comunicazione. Licenziataria TEDxReggioEmilia**

Nome: **ALESSANDRA**

Cognome: **FERRARI**

Professione: **Coordinatrice CNAPPC dipartimento Promozione della Cultura Architettonica e figura dell'Architetto**

Nome: **SERENA**

Cognome: **FORACCHIA**

Professione: **PhD in Public Management**

Nome: **MADDALENA**

Cognome: **FORTELLI**

Professione: **Architetto, esperto in urbanistica**

Nome: **ELISA**

Cognome: **IORI**

Professione: **Architetto, Dirigente Servizio Rigenerazione del Comune di RE**

Nome: **GABRIELE**

Cognome: **LELLI**

Professione: **Architetto, Professore associato Università di Ferrara - Dipartimento di Architettura**

Nome: **MASSIMO**

Cognome: **MAGNANI**

Professione: **Architetto, Direttore Area competitività, innovazione sociale, territorio e beni comuni del Comune di RE**

Nome: **GABRIELLA F.**

Cognome: **MARANGELLI**

Professione: **Architetto, Pres. Oda Rimini**

Nome: **DANIELE**

Cognome: **PEZZALI**

Professione: **Architetto, Pres. Oda Parma**



Nome: **ALEX**

Cognome: **PRATISSOLI**

Professione: **Vicesindaco e assessore a Rigenerazione ed Area vasta del Comune di RE**

Nome: **ANNALISA**

Cognome: **RABITTI**

Professione: **Assessora alla Cultura, Marketing territoriale, Pari Opportunità e Città senza Barriere del Comune di RE**

Nome: **RITA**

Cognome: **RAVA**

Professione: **Architetto, Pres. OdA Ravenna**

Nome: **CARLA**

Cognome: **RINALDI**

Professione: **Presidente di Fondazione Reggio Children - Centro Loris Malaguzzi**

Nome: **CAMILLA**

Cognome: **FABBRI**

Professione: **Architetto, Pres. OdA Forlì-Cesena**

Nome: **GIAN PAOLO**

Cognome: **RUBIN**

Professione: **Architetto, Pres. OdA Ferrara**

Nome: **LOREDANA**

Cognome: **MAZZOCCHI**

Professione: **Architetto, Pres. OdA Piacenza**

FATTIBILITÀ ED ESEGUIBILITÀ DELL'INTERVENTO

Specifiche indicazioni sulla fattibilità ed eseguibilità dell'intervento. Nel caso in cui la fattibilità del progetto sia condizionata dal rilascio di autorizzazioni o nulla osta delle autorità preposte, descrivere sinteticamente la tipologia di richiesta di autorizzazione, parere, permesso, nulla osta o comunque denominato previsto dalla normativa di settore.

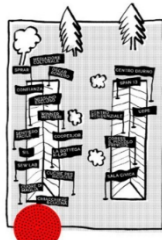
Il progetto non prevede la richiesta di pareri o permessi particolari per le attività proposte, fatta eccezione per il workshop. L'area in cui si colloca l'intervento è di proprietà dell'Amministrazione Comunale: l'occupazione del suolo e l'attuazione delle azioni di micro-rigenerazione, anche comprensive di oggetti architettonici a carattere temporaneo, saranno sottoposte a procedura autorizzativa presso gli uffici competenti, previa eventuale verifica tecnica. Le modalità di gestione e manutenzione del luogo dopo la rigenerazione saranno definite ed affidate al gruppo di partecipanti.

Questo percorso di mediazione degli interessi garantisce una gestione condivisa dell'intervento anche dopo la sua realizzazione. L'oggetto architettonico, infine, sarà donato come proprietà al Comune o al soggetto gestore dello stesso. Con il trasferimento della proprietà saranno anche trasferiti gli obblighi di sicurezza e gli adempimenti di manutenzione straordinaria.

Immagini



4 | Quartiere nel quale si colloca il Workshop Composaz



5 | Area per il Workshop Camposaz: realtà presenti sul territorio e individuazione area oggetto di microrigenerazione



6 | Esempio di allestimento di Camposaz a san Ginesio, Macerata, Italy
 nf. <https://www.camposaz.com/portfolio/1010-terre-terremotate/>



7 | Quartiere Rosta Nuova nel quale si svolgeranno azioni di rigenerazione urbana



8 | Quartiere Rosta Nuova inquadramento di contesto, fotografie di ieri e oggi



Via Wytki, 1970



Via Wytki, 2018

9 | Quartiere Rosta Nuova, planimetria di impianto urbanistico e fotografie di ieri e oggi



10 | Quartiere Rosta Nuova, piazza Pablo Neruda: area di intervento per le azioni di rigenerazione urbana

FINANZIAMENTO RICHIESTO (al netto dell'eventuale co-finanziamento)

96.616,00 €

EVENTUALE QUOTA DI CO-FINANZIAMENTO

24.154,00 €



CRONOPROGRAMMA FESTIVAL

Le attività si articolano in tre sezioni con obiettivi, azioni e target differenziati.

1. CONOSCENZA.

1.1 CONVEGNO *L'architettura rigenerativa. Confronto sui principali interventi di rigenerazione.*

1.2 CONVEGNO *L'architettura del '900 in Emilia Romagna.*

1.3 TALK *Si prevede la partecipazione di Umberto Napolitano (LAN-Local Architects Network)*

1.4 GUIDA DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA ER0023. *In Italiano/inglese/portoghese, documenta l'architettura del terzo millennio*

1.5 PREMIO ARCHITETTURA ER. *Con gli Ordini Architetti dell'ER, riservato alle architetture contemporanee.*

1.6 MOSTRA *Interni di Architettura di Giuliano Ferrari: luoghi pubblici a Reggio Emilia durante il Covid 19*

2. ESPERIENZE.

2.1 WORKSHOP ARCHITETTURA RIGENERATIVA. *Costruzione di un oggetto architettonico, eco-compatibile, pratico, reversibile e riproponibile.*

2.2 ITINERARI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA e riflessioni documentate nella Guida di Architettura

2.3 AZIONI DI RIGENERAZIONE URBANA. *Con il coinvolgimento diretto dei cittadini per migliorare lo spazio pubblico.*

3. SCINTILLE DI FUTURO.

3.1 MOSTRA del Premio e presentazione della GUIDA ER0023. CURITIBA

3.2 CONVEGNO sugli argomenti: *"Pianificazione e segregazione sociale - Curitiba: modello evoluto di paesaggio urbano - Il design per l'innovazione sociale - Potere agli scarti"*. CURITIBA

3.3 MOSTRA del Premio e presentazione della GUIDA ER0023. BRUXELLES

3.4 CONVEGNO: *il dibattito si inserirà all'interno della cornice di riflessione proposta dal New European Bauhaus.* BRUXELLES

4. POST FESTIVAL

Talk Beach Party

Attività/ Luogo	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Convegno inaugurale: L'Architettura Rigenerativa																



Workshop architettura rigenerativa (inizio)	■	■	■	■	■	■											
Visite: Itinerari di Architettura contemporanea		■					■										
Mostra: Interni di Architettura		■	■	■	■	■	■										
Azioni di Rigenerazione Urbana a Rosta Nuova			■	■	■	■											
Convegno scientifico : L'Architettura del '900			■														
Presentazione Guida di Architettura Contemporanea Emilia Romagna				■													
Talk: Il ruolo dell'architettura contemporanea nelle città.					■												
Premio di Architettura								■									
POST FESTIVAL: Talk Beach Party									■								

CRONOPROGRAMMA PROGETTO DI INTERNAZIONALIZZAZIONE												
Descrizione di tutte le attività previste												
Attività	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M



	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
MOSTRA del Premio e presentazione GUIDA ER0023 - CURITIBA (BRASILE)											
CONVEGNO "Pianificazion e e segregazione sociale, Curitiba: modello evoluto di paesaggio urbano, Il design per l'innovazione sociale, Potere agli scarti" - CURITIBA (BRASILE)											
MOSTRA del Premio e presentazione della GUIDA ER0023. BRUXELLES (BELGIO)											
CONVEGNO: dibattito inserito nel New European Bauhaus. BRUXELLES (BELGIO)											



QUADRO ECONOMICO		
Per ogni macro-voce di costo (A, B, C, etc.) specificare le singole voci		
Costi del progetto	Finanziamento	Co-finanziamento
A. Spese relative alla progettazione e realizzazione della manifestazione culturale		
spese per relatori	€ 4.800,00	€ 1.200,00
spese di trasporto di materiali e allestimento workshop	€ 9.600,00	€ 2.400,00
spese giuria e organizzazione premio AER	€ 8.640,00	€ 2.160,00
spese progettazione grafica e stampa guida ER0023	€ 4.800,00	€ 1.200,00
stampa ed allestimento mostra fotografica	€ 1.600,00	€ 400,00
affitto noleggio attrezzature e sale	€ 1.200,00	€ 300,00
viaggi vitto alloggio e trasporti	€ 2.200,00	€ 550,00
spese per eventi città Emilia Romagna	€ 9.600,00	€ 2.400,00
spese per certificazione sostenibilità evento	€ 1.776,00	€ 444,00
spese azioni di rigenerazione urbana	€ 2.800,00	€ 700,00
Totale A	€ 47.016,00	€ 11.754,00
B. Spese amministrative-organizzative		
segreteria, personale amministrativo e di coordinamento	€ 7.600,00	€ 1.900,00
ufficio stampa ed addetti comunicazione	€ 3.040,00	€ 760,00
Totale B	€ 10.640,00	€ 2.660,00
C. Spese Comunicazione		
promozione e comunicazione su riviste e canali dedicati	€ 4.560,00	€ 1.140,00
segnaletica cartelline e affissioni	€ 2.800,00	€ 700,00
manutenzione gestione sito web	€ 1.360,00	€ 340,00
video e streaming	€ 3.200,00	€ 800,00
promozione social	€ 1.280,00	€ 320,00
Totale C	€ 13.200,00	€ 3.300,00
D. Progetto di valorizzazione e diffusione all'estero		
interpretariato	€ 2.400,00	€ 600,00
spese comunicazione e inviti internazionali	€ 2.560,00	€ 640,00
stampa ed allestimento mostra BRX BRA (inclusi affitti e sicurezza)	€ 7.200,00	€ 1.800,00
traduzione sito web	€ 1.600,00	€ 400,00
voli internazionali	€ 3.200,00	€ 800,00
alloggio estero	€ 1.600,00	€ 400,00
convegno BRX	€ 2.800,00	€ 700,00
convegno BRA	€ 3.520,00	€ 880,00
Totale D	€ 24.880,00	€ 6.220,00
E. Altre macro voci di costo		
spese per fidejussioni	€ 400,00	€ 100,00
spese polizze assicurative	€ 480,00	€ 120,00
Totale E	€ 880,00	€ 220,00
TOTALE PROGETTO (A+B+C+D+E)	€ 120.770,00	
Finanziamento richiesto	€ 96.616,00	
Eventuale co-finanziamento		€ 24.154,00